

# Fabián Leyes



**AVENTURAS  
COMPLETAS**

CON UNA LAMINA  
A TODO COLOR!





LUCIENDO EL REDOMÓN...





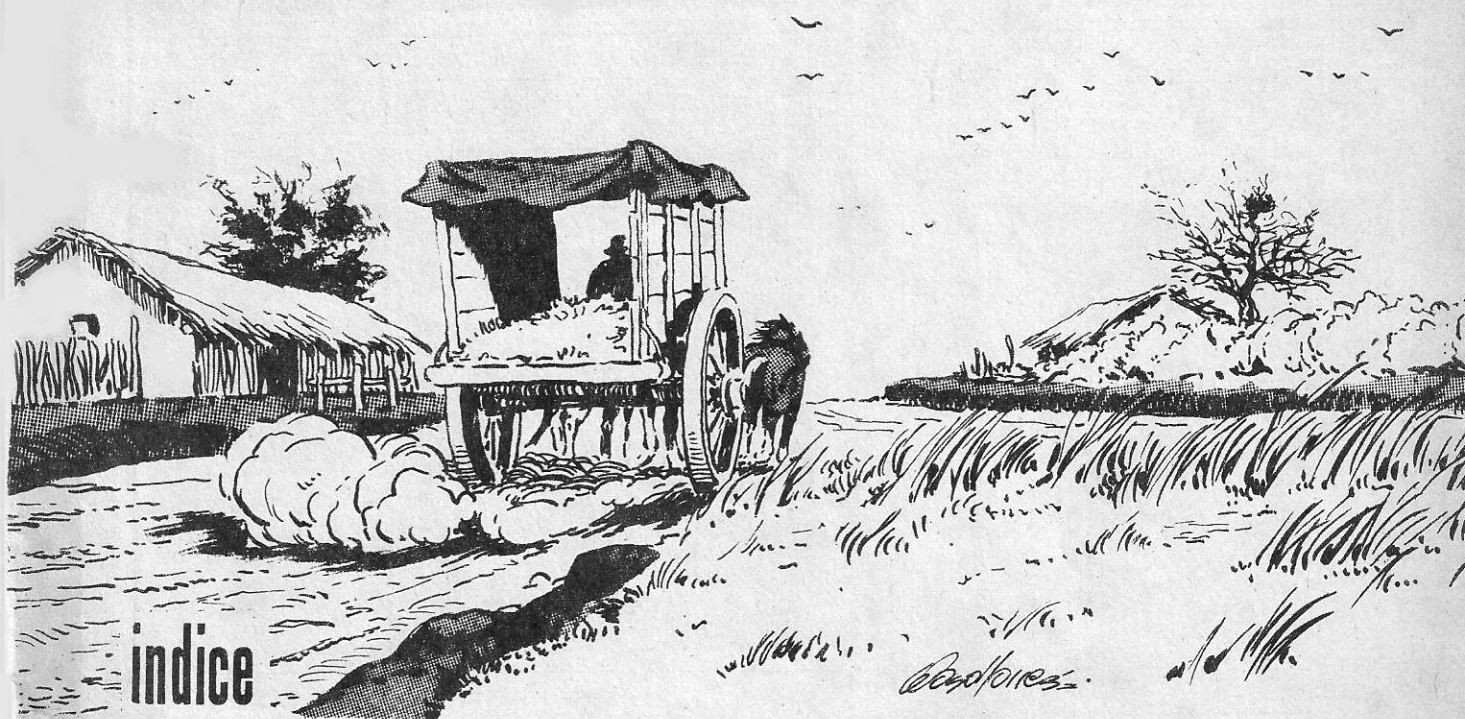
revista mensual

# Fabian Leyes

"... Esos valientes  
dignos de fama y de gloria,  
y que no dejan memoria  
porque nacieron aquí."



APARECE EL PRIMER MIERCOLES DE CADA MES



indice

**FABIAN LEYES**

Pág. 4

**CUENTOS DE FOGON**

Pág. 30

**CONOZCAMOS**

**LAS PRIMERAS CAMPANAS**

Pág. 36

**LO NUESTRO**

Pág. 26

**EL MAYORAL**

Pág. 40

Correo  
Argentino  
Central (B)

Franqueo Pagado  
Concesión N° 4052

Tarifa reducida  
Concesión N° 8402

Revista Mensual de Historietas Criollas "FABIAN LEYES" - Editada por CIELOSUR EDITORA S. A. C. I. - Director: Enrique J. Rapela - Alsina 1569 - Casilla de Correo 4504 - Tel. 40-9554. Buenos Aires (República Argentina). Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 1.099.597. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribución: Interior y Exterior: CIELOSUR EDITORA S. A. C. I. - Capital: MACHI Y CIA., Carlos Calvo 2426. Aparece el primer miércoles de cada mes. Buenos Aires, Febrero de 1972. Edición N° 41.

MIEMBRO DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS



# Fabián Leyes

EN:

## "LA INVASION DEL 66"

por Enrique Rapela

FABIÁN Y AMANCIO HABÍAN SIDO INVITADOS POR EL PERIODISTA BUSTOS PARA FESTEJAR EL ÉXITO DE UNA MISIÓN QUE HABÍA CONSEGUIDO DETENER POR EL MOMENTO UNA INVASIÓN DE LOS INDIOS, DESBARATANDO UNA MANIOBRA DE UN INFAME QUE CONSIGUIÓ HUIR.

LO HEMOS DERROTADO GRACIAS A LA DECISION Y CORAJE DE USTEDES. LÁSTIMA QUE ESE PÍCARO DE LORENZO HA HUIDO. ¡QUIÉN SABE COMO SE ENTERO!

YA LO SABREMOS, PERO AHORA INTENSA MÁS CALMAR DEL TODO A LA INDIADA.



YA CONVERSAMOS DE ESO CON EL JUEZ QUE IBA A HABLAR CON EL COMANDANTE; AHORA TENEMOS PRUEBAS DE QUE HAN TRAMPEADO AL GOBIERNO Y A LOS INDIOS.



SALIERON LOS AMIGOS UN POCO "ALEGRES".

SERÍA BUENO ECHAR UNA OJEADA A LA CASA DE SE PÍCARO, PUEDE QUE SEPAMOS ALGO.

TÁBIEN.



YA EN LO DE LORENZO, FABIÁN USÓ UNA Treta.

LORENZO QUEDÓ EN VERNOS HOY, DIGA - ME... ¿NAIDÉS LO VI - NO A VER ANTES QUE NOSOTROS?

ANOCHÉ VI - NO RAFAEL QUE TRA - BAJA CON EL JUEZ Y NO SE CUAN - DO SE JUE EL NI EL PA - TRON.

No LES COSTO MUCHO ENTERARSE DE QUIÉNES ERAN Y COMO ERAN LOS SERVIDORES DEL JUEZ, Y POCO TARDARON EN SACAR CONCLUSIO - NES.

ESE RAFAEL NO DEBE SER TRI - GO LIMPIO Y JUSTO HOY LO DEJO LIBRE' L JUEZ.

ES JULERO DIR CON CUENTOS, ES MEJOR BUS - CARLO Y QUE HA - BLE... Y ESOS TI - POS SABEMOS ANDE SUELEN DIR.





AL DÍA SIGUIENTE SALIERON EN BUSCA DE RAFAEL.

OJALA "SOMBRI" NO JOROBE A DON CRISMAS.



ESTOS DÍAS SIN ENORQUETARME'N EL CABALLO ME HAN DESACOS - TUMBRAO Y ME DUELE 'L... PATIO 'EL FONDO.

TE TENÉS QUE ACOSTUMBRAR DE NUEVO, TE ESTÁS PONIENDO HARAGAN Y PANZON COMO TERNERITO GUACHO. RUMBIEMOS PA' LAS AGUERRAS.



HEMOS VISTO VARIAS PULPERÍAS, PERO ESTE PARECE QUE ESTÁ 'E JOLGORIO.

¡YA ME ESTÁ DOLIENDO EL...PATIO!



ERA SÁBADO Y LOS PAISANOS SE DIVERTÍAN



EN EL PATIO DESPLINTABAN EL VICIO "TIRANDO EL GÜESO"



FABIÁN Y AMANCIO CONSIGUIERON LIBICARSE EN UN RINCÓN Y SE DEDICARON A OBSERVAR A LOS PARROQUIANOS QUE SE DIVERTÍAN YA BEBIENDO UNA ABUNDANTE SANGRÍA.

ESTATE CON LA OREJA ABIERTA Y NO TE ME VAYAS A MACHAR, QUE A VOS SE TE CALIENTA EL PICO Y TE DA POR HACER BARULLO.

OJALA' SEPA MOS PRONTO QUIÉN ES.







EN ESO APARECIÓ RAFAEL.



LOS AMIGOS COMPRENDIERON DE QUIÉN SE TRATABA.



FABIÁN ACEPTÓ LA SUGERENCIA DE AMANCIO Y ESPERARON. DESPUÉS DE JARANEAR Y BEBER ABANDANTEMENTE, LOS PARROQUIANOS ALGARON A LA TABA YA LAS BARAÑAS.

UN JUGOSO ASADO YA ESTABA LISTO.

NO LO VAS A QUEMAR VIEJO, ES NECESARIO QUE ÉSTOS NO SE ME VAYAN, ESTÁN CHUPANDO TUPIDO.





RAFAEL ESPERABA EL MOMENTO EN QUE SE "PRENDIERAN AL ASO"

(¡ESTOS ANGELITOS SE VAN A DEJAR BOLEAR COMO CHARABONES!)



¡AMIGOS, LES VOY A DAR LA OPORTUNIDAD E MOSTRAR QUE VEN MEJOR QUE UN INDIO Y DE PASO GANARSE UNOS GUENOS PATACONES!



FABIÁN ESTABA IMPACIENTE, Y AMANCIO, AL VER EL ESTADO DE ANIMO DE SU AMIGO, CREYO LLEGADA SU OPORTUNIDAD DE ACTUAR. POR LO BASTO, DEMOSTRANDO NO ESTAR BORRACHO COMO APARENTABA, DIGO:

LLEGO' EL MOMENTO'E QUE LE APLIQUE'L CASTIGO Y DE PASO... NOS HAREMOS DE UNOS GUENOS REALES.



A VER PAISANOS, SI DESCUBREN ANDE ESTAY LA BOLITA Y SI JUEGAN LINOS PESOS PUEDEN GANAR.



CON EL VIEJÍSIMO JUEGO RAFAEL MANIOBRABA, Y DEJÁNDOSE GANAR ALGUNA VEZ, FUE SACÁNDOLE LOS PESOS A LOS PAISANOS. AMANCIO, QUE SE HACIA EL BORRACHO, ENTRO' EN LA MANIOBRA HASTA QUE DE PRONTO DIGO:

¡GRAN PLUCHA, DEBO ESTAR CIEGO, PERO AHURA NO SE ME ESCAPA!... ¿CUÁNTO TIENE PA'AGUANTARME?

(¡A ESTE ANGELITO NEGRO ME LO MANDA SATANÁS... Y ME LO MANDA MAMAO!)



HAY QUINIENTOS DE LOS BUERTES Y VEINTE MÁS QUE 'GANA O RICIENCITO, ¿PUEDEN?





PREVIENDO ALGO, FABIÁN SE ACERCO A SU AMIGO

(¡ESTE NEGRO SE VA'METER EN UN LIO, SI PIERDE NO SE DIANDE SACARA PA' PAGAR!)



ALINQUE TENÍA CONFIANZA EN SU AMIGO Y SABÍA QUE EN SUS VIEJAS ANDANZAS ALVENILES UNA DE SUS PASIONES HABÍA SIDO EL JUEGO Y CONOCÍA TODAS LAS TRAMPAS, SE PREPARÓ PARA CUALQUIER COSA.

¡ES LASTIMA QUE NO TENGA MÁS, QUE DE NO, ME QUEGO HASTA EL CABALLO!

MIRE BIEN Y SI ADIVINA, BAJO QUE CASCARA ESTÁ LA BOLITA, GANA.



¡DIGAN QUE'S JUEGO LIMPIO, QUE DE NO, TUITOS LOS QUE HEMOS PERDIDO LE HARÍAMOS PASAR UN MOMENTO MUY ZULERO!

¡ESO DELO POR HECHO!



RAFAEL REALIZO' SU RAPIDÍSIMA MANIOBRA.

¡GUENO, POR LOS QUINIENTOS VEINTE; DIGA ANDE ESTÁ LA BOLITA!



YO DIGO QUE... HIC... ACA NO ESTÁN... HIC... ANSINA QUE TIENE QUE ESTAR EN ESA...

RAFAEL, CON TREMENDA SORPRESA HABÍA VISTO A AMANCIO LEVANTAR DOS CASCARAS CON RAPIDO MOVIMIENTO Y ANTE TODOS LOS PRESENTES QUEDO LA EVIDENCIA DE QUE LA BOLITA TENIA QUE ESTAR EN LA QUE QUEDO. FURIOSO, RAFAEL SE PLISO DE PIE PARA DISTRAER A LOS DEMAS.



(¡NEGRO MALDITO, ME REVENTO! SI DESCLUBREN QUE TAMPOCO ESTÁ EN LA OTRA, ME ACHURAN) ¡GUENA VISTA TIENE... COBRESE Y MANDESE MUDAR!







CUANDO ESTOY ENCOPEAO VEO MEJOR, AHURA PAGO UNA GÜELTA... CON LOS PATACONES DE RAFAEL.

FABIAN BLISCO' UN APARTE CON AMANCIO.



¿CÓMO TE ARRIESGAS-TE ANSINA?

NO JUE PELIGROSO, YO CONOCIA ESE JUE-QUITO, LO APRENDI' EN LOS ARRABALES'E LA CIUDA', ES UNA TRAMPA PA' BOBOS.

MIENTRAS AMANCIO FESTEJABA SU ÉXITO CON LOS PARROQUIANOS, RAFAEL, AFUERA, RUMIABA SU FURIA. TARDE HABÍA COMPRENDIDO QUE HABÍA SIDO BURLA-DO POR UN BORRACHO.



(¡ESE NEGRO'E PORRA ME LAS TIENE QUE PAGAR... Y ESTAN-DO MAMAO ME VA'SER FACIL RECUPERAR LO PERDIDO!)



¡HOLA, RAFAEL! SUPE QUE TE HABIAN LI-BRAO Y SABIA QUE ACA' AN-DARIAS.

¡NO ME HABLES LIBORIO, UN NE-GRO PILLO ME ACABA'E AMO-LAR Y JUE TAN VIVO QUE ME TI-VE QUE CALLARO ME ACHURAN!

RAFAEL CONTO' LO QUE LE HABÍA PASADO, A LIBORIO, UN POLICIA COMPLICE DE RAFAEL EN TODAS SUS TRAPISON-DAS.



¡PUCHA DIGO! YO VINE A BUS-CARTE PA' QUE SIGUIÉRAMOS CON NUESTRO NIGOCIO.

SI QUERÉS TU CO-MISION COMO HICI-MOS SIEMPRE, TEN-DRAS QUE GANAR-TELA EN SERIO...Y TE DIRE COMO PO-DEMOS HA-CER...

PARA RECLIPERAR SU DINERO, RA-FAEL INICIO' EL PLAN.



YA QUE ME HA GANAO, NO ME NEGARA' TO-MAR UNA CO-PA DE UN VI-NITO QUE TENGO.

¡COMO NO! ¡VAMOS ANDE QUIE-RA!

(¡ESTE NEGRO ES UN PICARO SIN AGÜE-LA!)





LA SORPRESA DE RAFAEL FUE TREMENDA Y NO SUPO QUE RESPONDER. LA ESCENA ERA ESPIADA DESDE DISTINTOS LUGARES POR LIBORIO Y FABIAN.

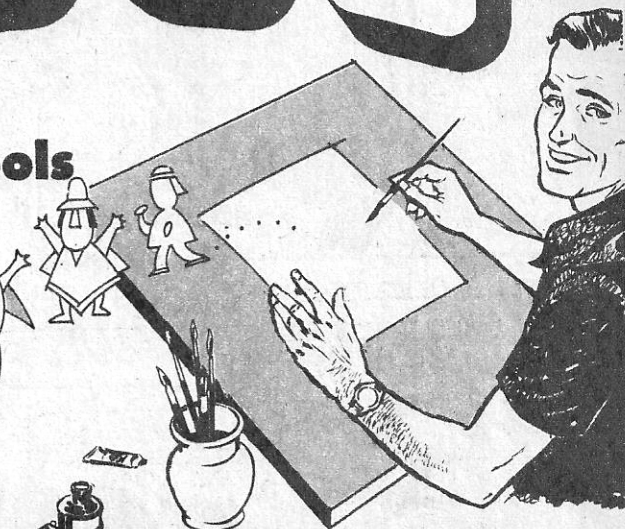




# aprenda DIBUJO

con  
**Continental Schools**

**CARICATURAS  
PUBLICIDAD  
HISTORIETAS  
DIBUJOS  
ANIMADOS**



*¡No importa su edad!*

Conociendo los secretos de nuestro acreditado método de instrucción, cualquier persona — hombre, mujer o niño— puede, sin estudios cansadores y sin perder tiempo, dinero ni energías, aprender a dibujar toda clase de **HISTORIETAS, CARICATURAS, PUBLICIDAD, DIBUJOS ANIMADOS, FIGURAS FEMENINAS, ARGUMENTOS PARA HISTORIETAS**, etc.

**...MAS  
SENCILLO !  
... MAS  
PRODUCTIVO !  
... MAS  
RAPIDO !**

## **GAÑE DINERO MIENTRAS APRENDE**

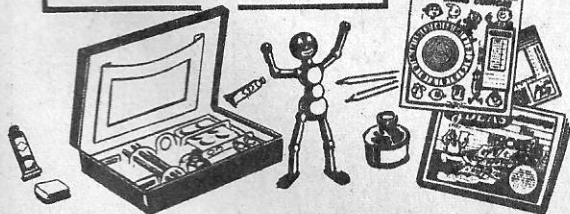
Complementando su aprendizaje, recibe desde el primer mes valiosas instrucciones especiales con "Ideas para Ganar Dinero", donde se describen infinidad de fáciles tareas para realizar en su tiempo libre, mientras estudia,

**GRATIS**

Solicite Folleto  
Gratis, sin com-  
promiso para Ud.



**NUESTROS ALUMNOS RECIBEN  
GRATIS ESTE VALIOSO EQUIPO  
PROFESIONAL**



**IMPORTANTE: "SI NO DESEA CORTAR EL  
CUPON, SOLICITE FOLLETO POR CARTA"**

**ENVIE CUPON  
HOY MISMO**

**Continental Schools - Sect.**

**Avda. de Mayo 784 - Buenos Aires 1349**

Sírvanse enviarme **FOLLETO GRATIS** de **DIBUJO** sin compromiso

Nombre

Dirección

Localidad

Provincia  F.C.  edad



**RAFAEL REACCIONA DE LA SORPRESA DE SABERSE DESCUBIERTO.**



(¡ESTE, VIVO, ES UN PELIGRO PA' MÍ!)

**¡PARATE, VENTADERO, QUE ESTO NO ES TAN FÁCIL COMO VENDER NOTICIAS!**



**AMANCIO, EN ESO, TERMINABA SU "ENTREDICHO"**

**¡TOMA! ¡ESTE GARROTAZO TE LO DOY EN NOMBRE 'E TUITOS LOS QUE HAS ESTAFAO!**



**¡ESTE MELICO ES EL QUE ESTABA DE ACUERDO CON RAFAEL!**

**¡GUENO AMANCIO, ÉSTOS HAN RECIBIDO SU MEREcido Y NO PODRAN HACER DENUNCIA DENGUNA.**



**MELICO BASURA, TE CONVIENE CALLARTE O VOY YA MESMO CON EL JUEZ PA' QUE LE CUENTE AL COMESARIO EN QUÉ ANDAS METIDO.**



**Y VOS DATE POR BIEN SERVIDO QUE NO TE ACHURE POR TRAICIONERO, Y LA PÉRDIDA 'E LOS PATACONES SEAN EL CASTIGO... PIOR SERÍA QUE QUERAS A PARAR A LA LEVA.**

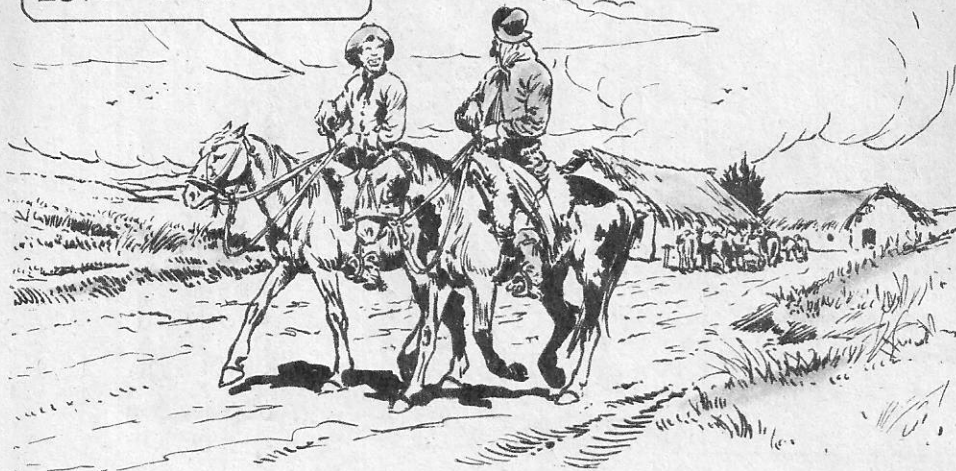


**RAFAEL Y LIBORIO COMPRENDIERON QUE HABÍAN PERDIDO LA PARTIDA Y QUE DEJANDO LAS COSAS COMO ESTABAN SALÍAN GANANDO Y SIN DECIR UNA PALABRA VIERON ALEJARSE A SUS VENCEDORES.**



LOS AMIGOS PARTIERON SATISFECHOS, HABÍAN HECHO JUSTICIA.

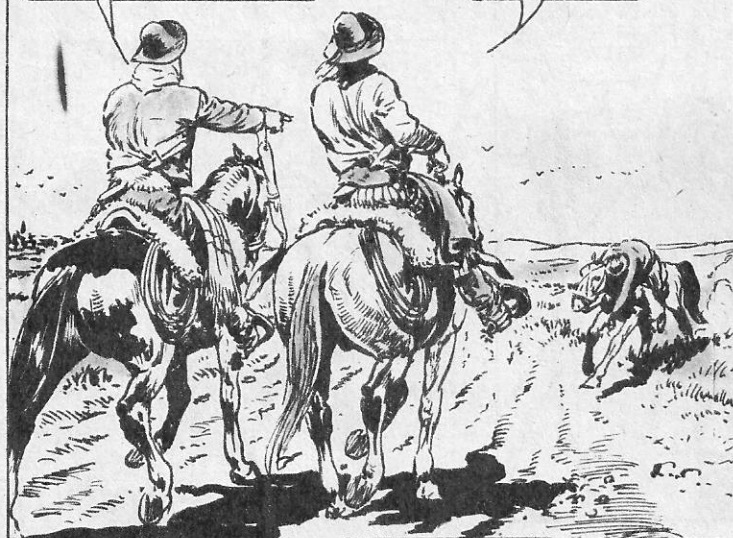
HEMOS CASTIGAO A DOS PÍCAROS  
Y NUESTRA FALTRIQUERA ESTÁ  
GORDITA'E PATACONES.  
ESTOY SATISFECHO.



AL TRANQUITO,  
SEGUROS DE NO  
SER MOLESTADOS  
POR SUS RECIE-  
TES CONTRIN-  
CANTES, SE  
DIRIGÍAN AL PO-  
BLADO, CUANDO  
A LINDOS DOS-  
CIENTOS METROS  
DE LA PULPERÍA  
VIERON VENIR  
UN JINETE  
APARENTEMENTE  
EN MALAS  
CONDICIONES.

¿ESE O ESTA' ENFERMO  
O VIENE HERIDO.

¡YA SE CAE DEL  
CABALLO!



SE APAREARON AL JINETE JUSTO A  
TIEMPO PARA EVITARLE EL PORRA-  
ZO...

¡ESTA' CHUCEAO!



DESMONTARON AL JINETE...

¡INDIOS... COMO DOSCIE-  
TOS PAL LAO'E LOS BA-  
RRIALES... ME SORPREN-  
DIERON, PERO PUDE  
QUIR...

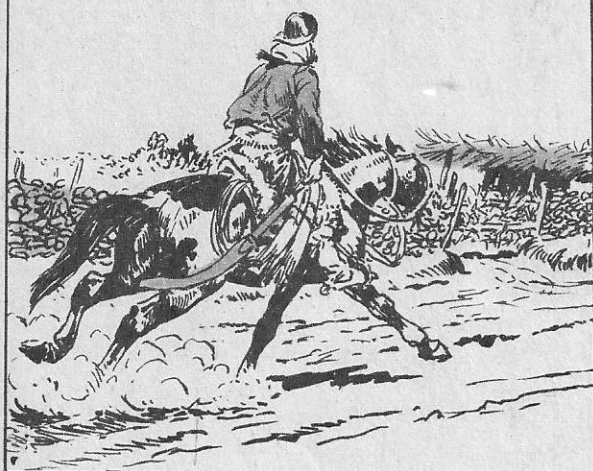


¡YA SE PRODUJO LO QUE TENÍA MIEDO,  
NO ESPERARON MÁS! ¡YA TE MANDO  
UN COCHE PA ÉSTE, VOY A DAR  
AVISO A LA AUTORIDAD!



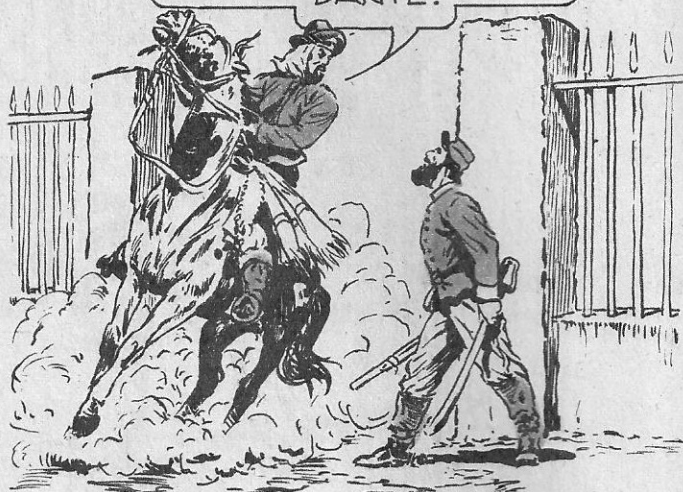


**FABIÁN MONTO Y A LA CARRERA CRUIZO LA VILLA.**



**COMO TROMBA LLEGO A LA COMANDANCIA.**

¡LA INDIADA HA DENTRAO, DÉJEME VER AL COMENDANTE!



**NO PASO MUCHO TIEMPO EN ESTAR ANTE EL COMANDANTE JACINTO QUIROS, A QUIEN DIO CUENTA DE LA NOVEDAD QUE TRAÍA EL HERIDO.**

COMENDANTE, SI ME PERMITE, YO VOY A DIR A "BOMBLEAR" LOS INDIOS DE MIENTRAS LISTED SE PONE EN MARCHA.

VAYA LE - YES, Y TENGAME AL TANTO, YO ENVIARE POR EL HERIDO.



**DE LA COMANDANCIA FABIAN CORRIO AL DIARIO.**

(¡TA'DIGO, LOS ENJLIAGUES DE LORENZO Y OTROS PICAROS HAN LEVANTAO A LA INDIADA!)



¡DON BUSTOS, PARE SU MAQUINA, LAS COSAS SE HAN VENIDO AL HUMO COMO CHANCHO A LA BATATA!



**EN POCAS PALABRAS LO ENTERO DE LAS NOVEDADES QUE SE PRESENTABAN. FABIAN ESTABA APRENDIENDO QUE INFORMAR AL PUEBLO ERA UN ASUNTO VITAL Y EL DIARIO ERA EL VEHICULO MAS EFICAZ, SOBRE TODO CON UN HONESTO PERIODISTA COMO BUSTOS.**

ESPERO QUE SU DIARIO DÉ LA NOTICIA PA' QUEL PUEBLO SE PRIEPARE, ENANTES QUE LO HARIA HABLANDO LA MUJER DEL BOTICARIO. AHURA VOY A RECOGER ALGUNAS COSAS MIAS.





RECOGIÓ SU CHIFLE Y LA ESCOPETA DE AMANCIO.



DON CRISMAS, CUÍDEME BIEN A "SOMBRIITA", ÁTELO PA' QUE NO ALIYA Y HASTA PRONTO.

RETORNO EN BUSCA DE SU AMIGO.



DESDE EL LUGAR DONDE LLEVO AL HERIDO, AMANCIO LO VIO PASAR.

¡EH, FABIÁN, ACA ESTOY CON EL HERIDO!



YA VIENEN A BUSCARLO, PERO NOSOTROS TENEMOS QUE DIR A "BOMB-BEAR" LA INDIADA.



LISTED AMIGO, HAGA EL FAVOR DE ESTARSE ALERTA PA' CUANDO VENGAN CON UN COCHE Y AVISE A LOS VECINOS, NO ES DEFICIL QUE LOS SALVAJES CAIGAN EN MALON!

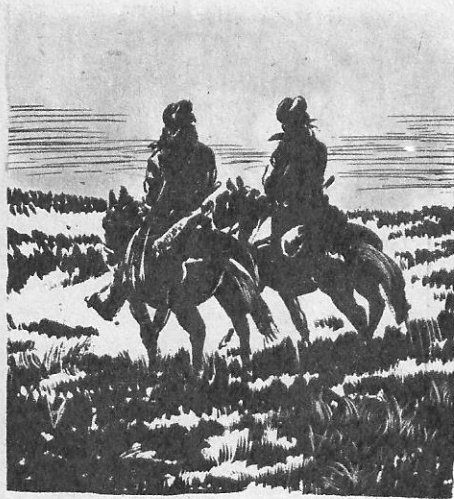


POCO DESPUÉS CRUZABAN CAMPO EN EL RUMBO INDICADO POR EL HERIDO.





LA NOCHE QUE CAÍA LOS EN-  
CONTRO EN PLENO CAMPO  
DONDE CRUZABAN CON  
PRECAUCIONES.



Y AL ACLARAR

ESO ES UN FUEGO Y COLIAO  
QUE'S COSA'E  
LOS INDIOS.

¡VAMOS!



ERA EL 1º DE  
MARZO  
DE 1866  
Y LOS INDIOS  
HABÍAN  
ATAcado  
Y SAQUEADO  
UNA TROPA  
DE CARRETAS.  
EL MALÓN  
HABÍA  
MASACRADO  
LA PEQUEÑA  
TROPA.

UNA HORA DESPUÉS, YA DE DÍA,  
TUVIERON ANTE ELLOS UN TRISTE  
ESPECTÁCULO.



¡FABIÁN, AQUÍ HAY  
UNO QUE ENTUAVIA  
VIVE!



POBRE... AGUANTO' NO  
SE COMO HASTA AHURA.

...ERAN COMO  
DOSIENTOS...  
BIEN MAN-  
DAOS...



VAMOS, LOS SOLDADOS YA LLEGA-  
RAN Y SE HARÁN CARGO, NO-  
SOTROS TENEMOS QUE VER  
ÁNDE ESTÁN LOS INDIOS.





ENTRETANTO EL COMANDANTE QUIROS...

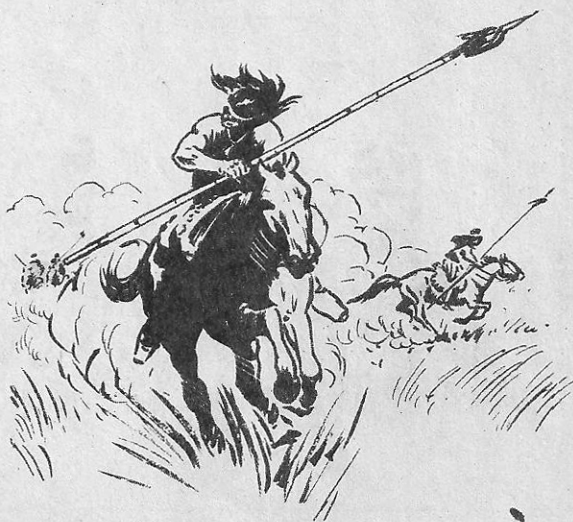


...AL FRENTE DE UNA PARTIDA DE 57 HOMBRES MONTADOS, ÚNICA TROPA DISPONIBLE, HABÍA EMPRENDIDO LA MARCHA EN EL LUGAR ENTRE LOS ALGARROBOS Y LA CARLOTA LOS ENCONTRO.

SE ENTABLO UN COMBATE Y LOS DISPERSO, MATANDO MUCHOS Y ARREBATANDO LES EL ARREO.



LOS SALVAJES, DERROTADOS, SE DISPERSARON HACIENDO IMPOSIBLE LA PERSECUCIÓN.



QUIROS BUEN MILITAR, NO CAYO EN ESA TRAMPA.

¡TROMPA, TOQUE A RETIRADA! ES AL NUDO, SOMOS POCOS PA'ABRIRNOS PA'PELIAR.



EN ESOS MOMENTOS, FABIÁN Y AMANCIO SE DIRIGIAN HACIA ALLÍ.

LA PAMPA SE HA PUESTO EN MOVIMIENTO, LA FRONTERA VA'ARDER, AMANCIO.

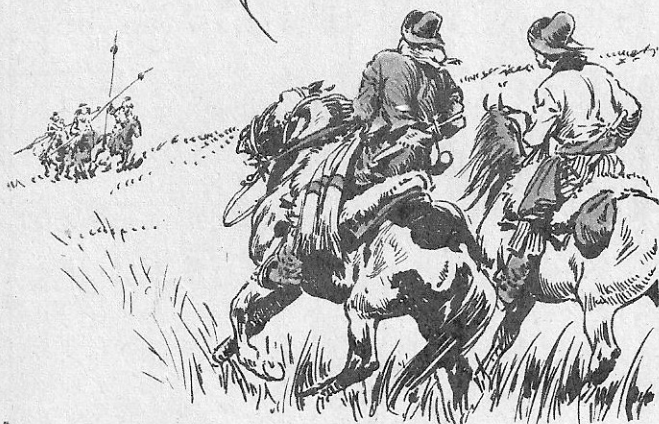




DE PRONTO SE TOPARON CON LINOS INDIOS, PARTE DE LOS DISPERSADOS POR QUIROS.

¡CANEJO, TENDRE-MOS BAI-LE!

¡LAS PAREJAS SON MAS BULE-RAS QUE YO!



NO HABÍA OTRA ALTERNATIVA QUE ENFRENTARLOS.

¡GRAN PUCHA, TIENEN UNA CAUTIVA!



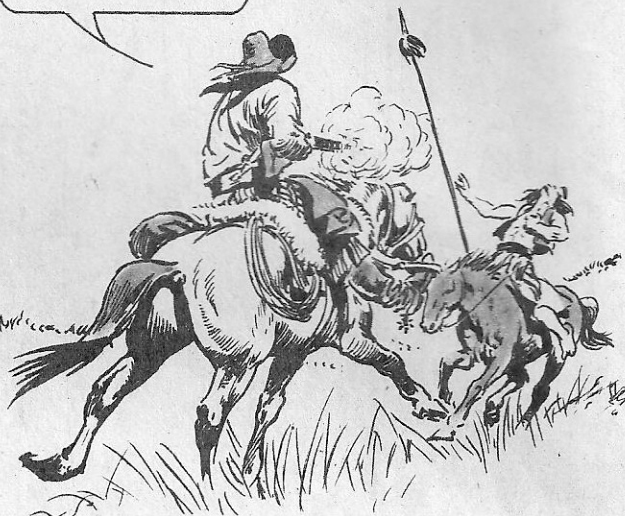
LOS SALVAJES DECIDIERON ABRIRSE PASO.

¡MATANDO HUINCAS, YO LLEVANDO CAUTIVA!

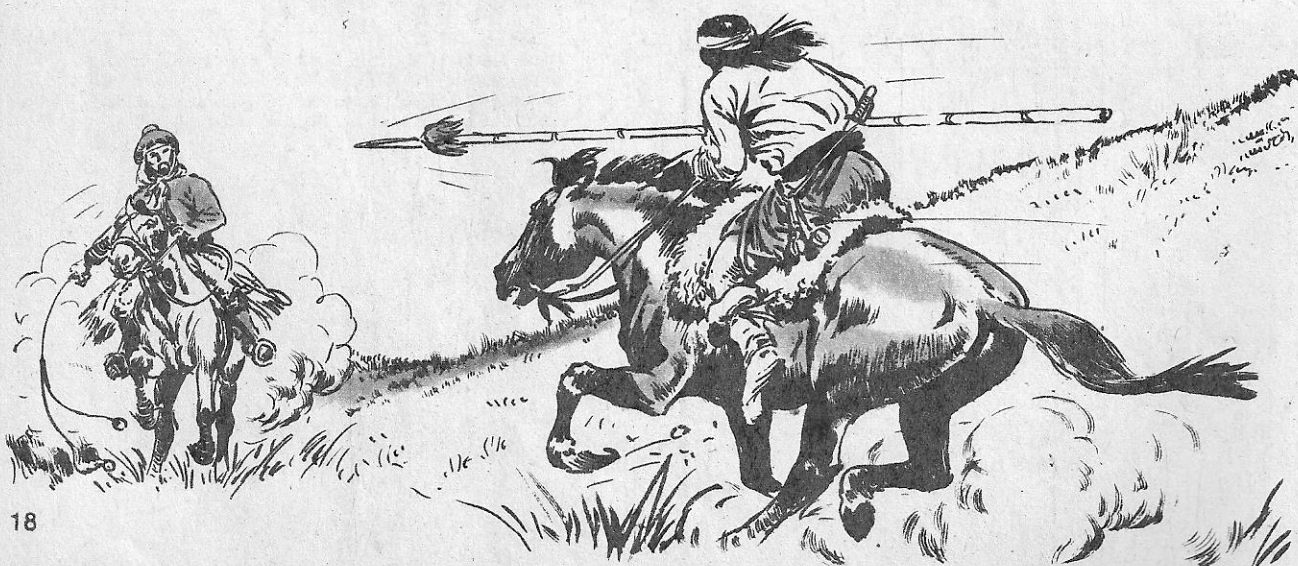


AMANCIO SOLO DISPARO SOBRE SEGURO.

¡OTRA LEÑA PAL INFIERNO!



FABIAN ENFRENTO AL OTRO SALVAJE.





# RADIO INSTITUTO

## UNA ESCUELA QUE "HIZO ESCUELA"

### COMIENCE YA MISMO!

Sea Técnico con un curso acelerado de Radiotelefonía, Transistores, Televisión, Televisión en colores y toda carrera derivada de la Electrónica.



### EL MARAVILLOSO MUNDO DE LA ELECTRONICA al alcance de su ambición

El mundo hay que ganarlo todos los días. Pero no todos los días se puede iniciar una carrera. Por eso, se hace más necesario dominar una actividad que permita estar al día.

**RADIO INSTITUTO**, la primera escuela argentina de Televisión, se adelanta al futuro como lo hizo en el pasado, formando técnicos para la televisión en colores.

- Cursos rápidos, sencillos y amenos, hasta diplomarse
- Estudio en su propio hogar, habilitantes para realizar trabajos de armado y reparación.
- Remisión de herramientas, probador dinámico, tester y materiales que quedan propiedad del alumno.
- Permanente control del aprendizaje teórico-práctico, por parte de los profesores.
- Diploma y experiencia para ejercer en empresas internacionales de primera línea.

## RADIO INSTITUTO

— 34 AÑOS FORMANDO EL FUTURO ARGENTINO —  
MIEMBRO FUNDADOR DE LA ASOCIACION DE INSTITUTOS  
LIBRES DE ENSEÑANZA

Clases por correspondencia: Billinghurst 543 - Cap. Fed. - Tel. 87-3873  
Clases personales: Rivadavia 3192 - Cap. Fed. - Tel. 87-0954  
Filial en Uruguay - Soriano 1005 - Montevideo

### RADIO INSTITUTO

Billinghurst 543 - Cap. Fed.

Solicito con este cupón el envío GRATUITO del folleto  
"EN LA TV ESTA MI PORVENIR"

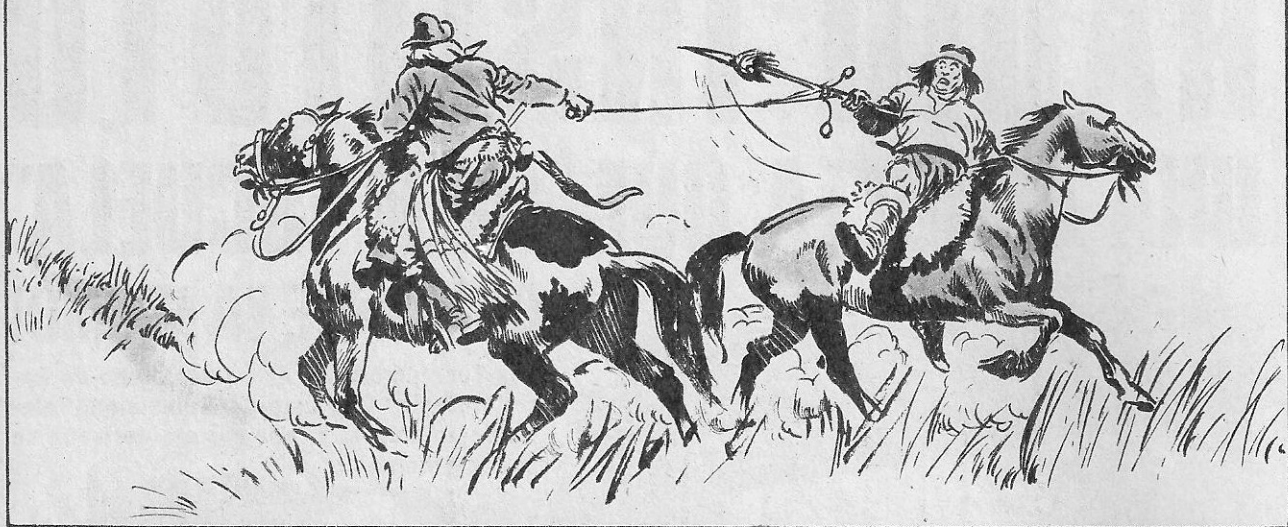
NOMBRE .....

DIRECCION .....

LOCALIDAD ..... Pcia. ....



EN EL ENTREVERO LAS BOLEADORAS SE ENREDARON EN LA LANZA.



EN ASTUTA MANIOBRA, GIRANDO AL-  
REDEDOR LO DESMONTÓ.

¡VAS A DIR A SUENTARTE  
CON MANDINGA, SARNO-  
SO!



APROVECHANDO EL MOMENTÁNEO ATUR-  
DIMIENTO DEL RIVAL, OBRO VELOZMENTE.

¡PAGA TUS CULPAS  
Y QUE DIOS NOS  
PERDONE!



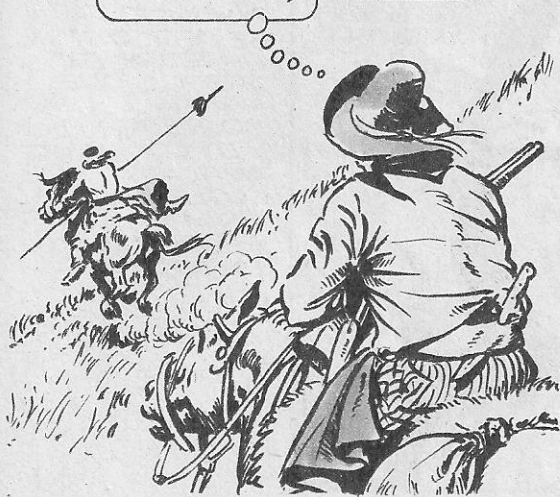
ENTRETANTO AMANCIO HABÍA PARTIDO TRAS EL TERCER IN-  
DIO Y LA CAUTIVA

SI BIEN ESTO  
PARECERÍA UNA  
CRUELDAD, HAY  
QUE JUZGARLO  
EN SU TIEMPO.  
ENTONCES, EN  
LAS TREMENDAS  
LUCHAS INTES-  
TINAS QUE EN-  
SANGRENTARON  
NUESTRA TIERRA,  
EL DEGUELLO  
DEL ENEMIGO  
ENTRE LOS QUE  
SE DECÍAN  
CRISTIANOS ERA  
COSA DE NO LLA-  
MAR LA ATENCIÓN;  
LUCHANDO CON-  
TRA EL SALVAGE  
ERA CUESTIÓN  
DE DEGOLLAR O  
SER DEGOLLADO.

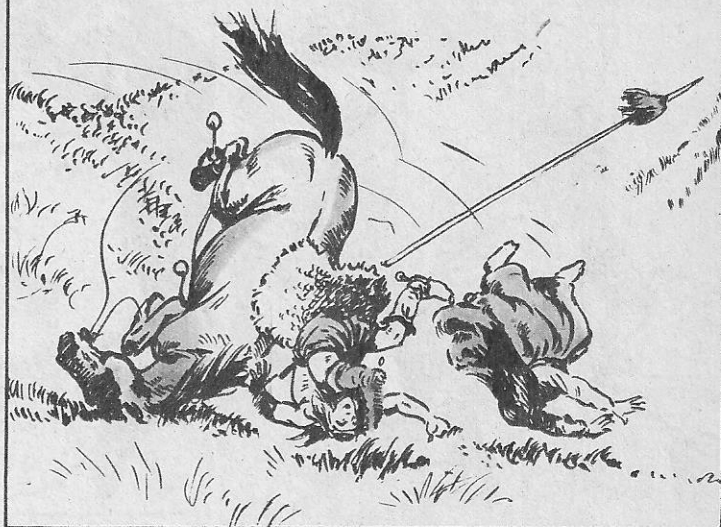




(LO ALCANZO FÁCIL POR LA DOBLE CARGA QUE LLEVA... PERO SI TIRO PUEDO DARLE A LA CAUTIVA, LO VOY A BOLEAR!)



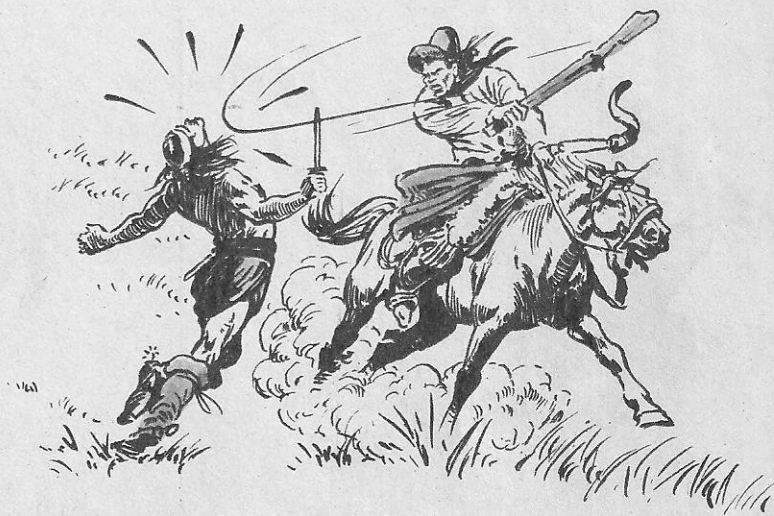
SIN PENSARLO DOS VECES, BOLEO EL CABALLO DEL FLUITIVO QUE RODO ARRASTRANDO SU DOBLE CARGA.



¡CARAY, EN ÉSTA NO PENSÉ EN LA CAUTIVA... PERO YA ES TARDE PA' ESO!



EL INDIÓ SE PUSO DE PIE RÁPIDAMENTE, PERO AMANCIO YA ESTABA SOBRE EL.



¡PERO SOS BRUTO, A LO MEJOR SE HA MATAO DEL GOLPE!

¿Y QUÉ QUERÉS QUE HICIERA?... NO PENSE MAS QUE'N PARAR AL INDIÓ, DESCULPAME HERMANO...

NO TARDO FABIAN EN MONTAR Y CORRER JUNTO A SU AMIGO QUE ACABABA DE ANIQUILAR AL ÚLTIMO ENEMIGO, Y SE LARGÓ PROTESTANDO.





NO TEMA, LA SALVAMOS DEL SALVAJE, PERO NO SOMOS RE-NEGADOS.



¡GRACIAS DIOS MÍO!... ESTE... CREO QUE ME 'QUEBRAO UN BRAZO. ¿PERO QUÉ IMPORTA ESO SI ME HE SALVAO DE ESOS INDIOS?



**AMANCIO**  
SE DEDICO A APRESAR EL CABALLO QUE HABIA BOLEADO, Y LO CONSIGUIO GRACIAS A QUE EL ANIMAL ESTABA MUY ENREDADO.

HEMOS TENIDO SUERTE, ESTE BICHO NO PUDO ALIR.



GUENO, YA TENEMOS CON QUE VOLVER CON LA NIÑA.



PERDONE'L GOLPAZO NIÑA, Y PA'REPARAR MI ATITÚ'E BRUTO, PERMITAME TRATAR DE ARREGLAR ESE BRACITO.

SÓLO PLIE-DO DARLE LAS GRA-CIAS GUEN HOMBRE.



**AMANCIO,**  
DANDO PRUEBAS DE INGENIO, BLISCO UNA DE LAS LANZAS DE LOS VENCIDOS, Y CON SU CLICHILLO CORTO UN TROZO QUE DIVIDIÓ EN DOS A LO LARGO.

¡YA VA ESTAR NIÑA, LE VOY A "EMPATILLAR" EL BRAZO!







AYUDARON A MONTAR A LA JOVEN Y AMANCIO, DE NO MLY BUEN TALANTE, SE DISPLISO A MONTAR EN PELO EL CABALLO DEL INDIO.



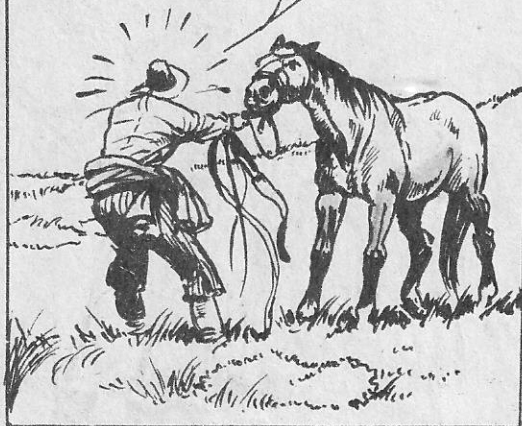
NO SE EQUIVOCABA AMANCIO.

¡MALDITO ANIMAL, Y ME AGARRO' MAL MONTAO!





¡ESTATE QUIETO DISGRACIAO!... (¡EL SIGUIÓ VIAGE RIYENDO... LINDO AMIGO ME'CHAO!)



**EL POBRE AMANCIO, CON PACIENCIA Y CORAJE CONSIGUIÓ POR FIN DOMINAR EL POTRO INDIO, Y POCO DESPUÉS ESTABA JUNTO A FABIÁN.**

BIEN AMANCIO, VEO QUE AHÍ-RA SOS GUEN JINETE, SE TE ENTREGO MAN-SITO, ¿EH?

¡REÍTE NOMÁS... Y AL CAER CASTIGUÉ JUSTO ANDE ME BA-LEO EL BOLI-CHERO, CANEJO!



**AL ATARDECER, UNA TROPA DE AVANZADA LOS DIVISO.**



**POCO DESPUÉS SE REUNÍAN CON LA PATRULLA.**



**FABIÁN ENTERO' AL OFICIAL SOBRE LO SUCEDIDO, Y LA JOVEN AGREGO' LO QUE EL NI AMANCIO PODIAN CONTAR POR MODESTIA.**

...Y PELIANDO CON VALOR ME SALVARON DE LAS MANOS DE ESOS DEMONIOS.



MI OFICIAL, LE ENTREGO LA JOVEN, USTED SABRA COMO HACERLA LLEGAR A GUEN LUGAR, NOSOTROS TENEMOS QUE CUMPLIR UNA MISION DEL COMENDANTE QUIROS.

VAYA TRANQUILO LE-YES, Y GRACIAS EN NOMBRE DE LA CIVILIZACION.





SE DESPIDIERON Y SE ALEJARON ENSEGUIDA.

¡BUENA SUERTE!

¡ADIÓS Y GRACIAS, AMIGOS!



EL APLIRO DE FABIAN POR ALEJARSE NO AGRADO A AMANCIO, PERO ACOSTUMBRADO A RESPETAR A SU AMIGO, AL QUE CONOCIA, Y SABRIENDO QUE LO QUE HACIA TENDRIA SUS BUENAS RAZONES CALLO, Y PONIENDO EL BOZAL QUE HABIA USADO EN EL CABALLO DEL INDIO EN SU ANIMAL, LO SIGUIO.

¿POR QUÉ TANTO APLIRO EN DIRTE CUANDO DENTRO DE POCO IBAN A VI-VACUEAR... Y COMER?

¿SOS PAVO? ¿TE HAS OLVIDAO COMO ES EL EJÉRCITO EN ESTOS TIEMPOS? EN CUALES-QUIER MOMENTO LES GUSTA COMO TRABAJAMOS... ¡Y TE ENGANCHAN!



**FIN**

## ¡CRONICA DE LA HISTORIA Y LA LEYENDA ARGENTINA AHORA TAMBIEN EN LA REVISTA FABIAN LEYES!

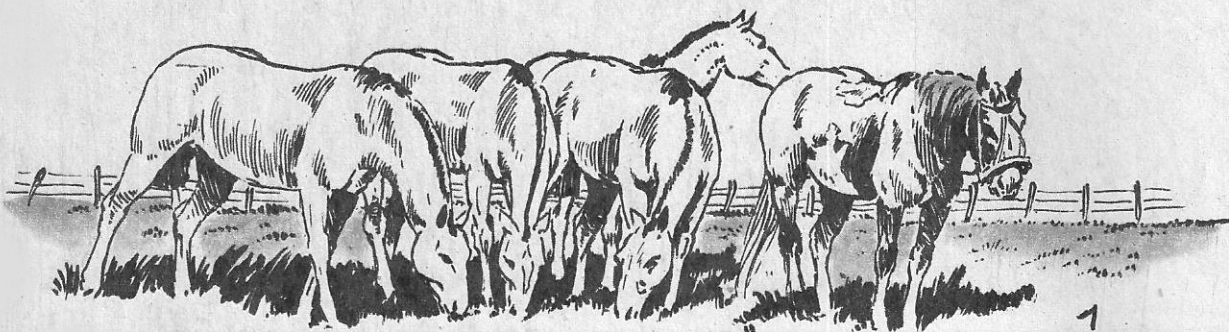
Cielosur Editora se complace en informar a sus lectores, que la sección "CRONICA DE LA HISTORIA Y LA LEYENDA ARGENTINA", se incorpora también a las páginas de la revista FABIAN LEYES, con el fin de dar más oportunidad de publicación a todos los trabajos enviados por los concursantes. Los autores favorecidos, serán informados por carta certificada antes de la publicación de sus trabajos en nuestras revistas EL HUINCA y FABIAN LEYES.

LA DIRECCION

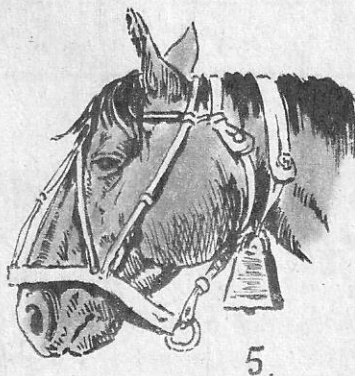
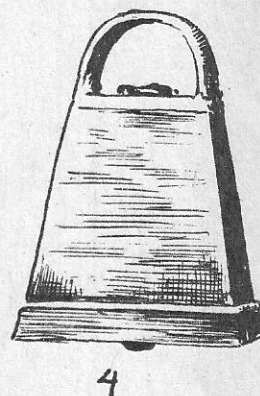
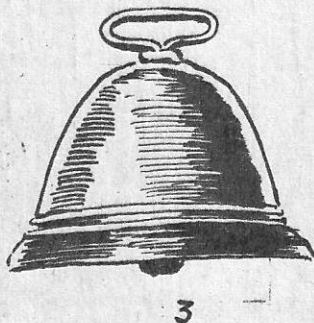
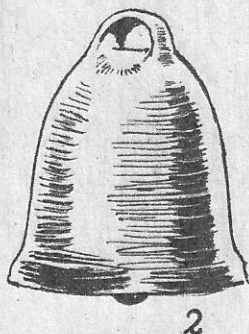


# conozcamos lo nuestro

por Enrique Rapela

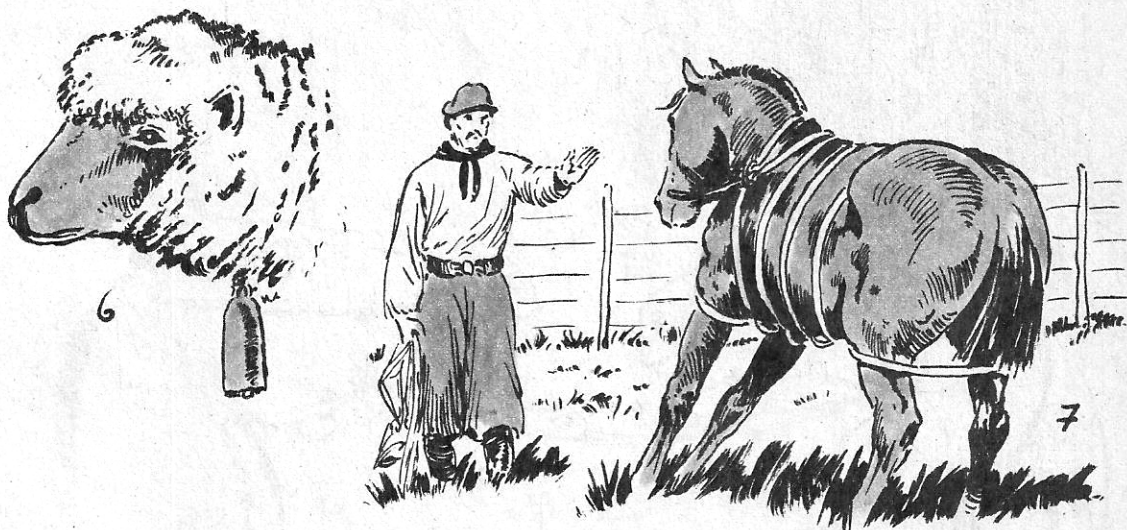


Hemos hablado de varias de las diversiones de los hombres de nuestro campo en los números anteriores, pero antes de seguir con otros tipos de diversiones que hoy ya no se practican, diremos algo sobre la tropilla de la que debimos hablar antes, pero la imaginación nos va llevando por otros caminos, aunque esto no tiene mayor importancia ya que todo lo que atañe al gaucho creo que es interesante. La tropilla es un reducido conjunto de yeguarizos mansos, enseñados a andar juntos obedeciendo la dirección que tome la yegua madrina que los tutela. "Entablar" una tropilla es enseñar a los animales a se-

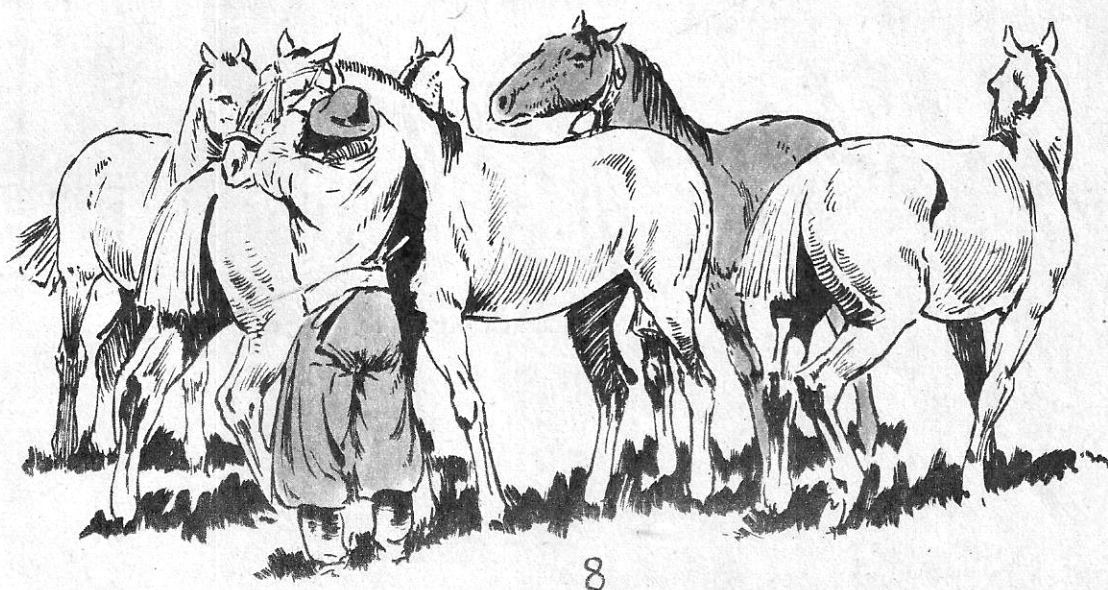


guirla sin necesidad de tener que arrearlos (1). Lo principal para tener una tropilla bien entablada es poseer una "madrina" perfectamente educada; ésta es la yegua tutelar que lleva colgado en el pescuezo un cencerro con que indica su presencia a la tropilla o "ahijados". El cencerro es una especie de campana, generalmente de bronce, que se coloca al ganado que ha de oficiar de guía, es de distintas formas y material (2, 3, 4). Al yeguarizo se le cuelga del "anillo del cencerro", esto es una "soga" que se ata al cogote (5).

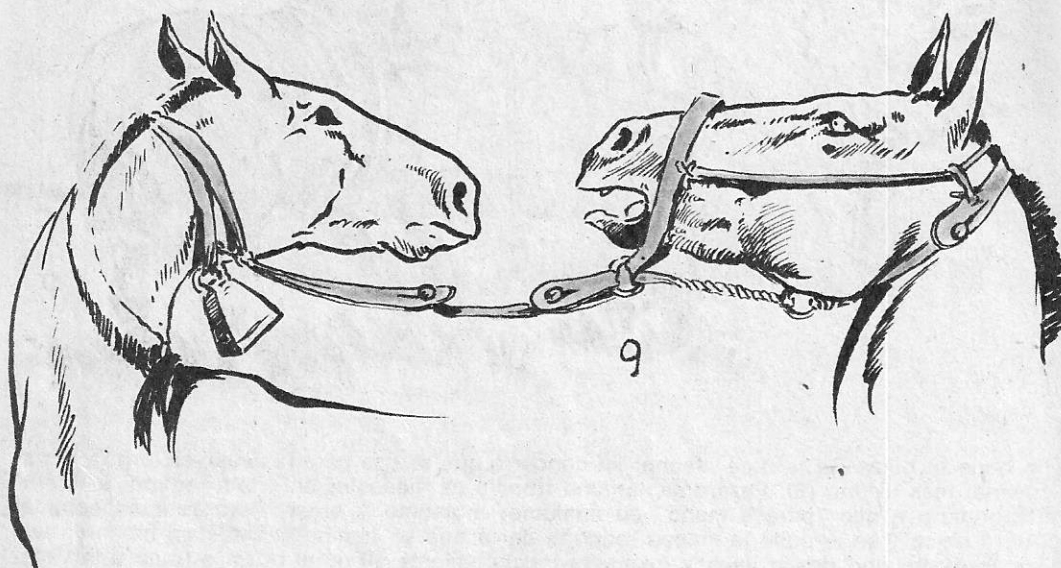




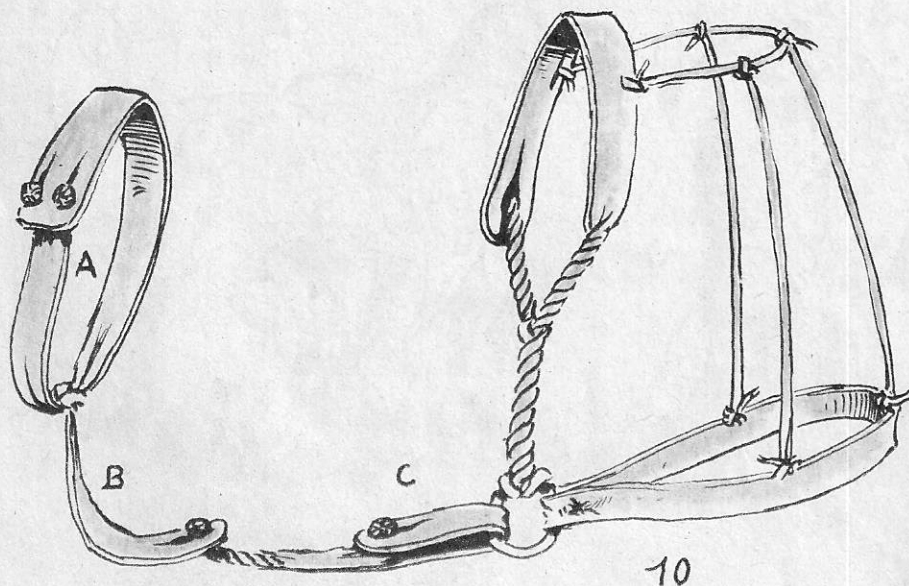
Campanilla se le pone al buey. Se le dice "tacho" al cencerro que se usa para la oveja, es largo y construido con un material más liviano (6). Para entablar una tropilla es menester ante todo educar a la madrina y enseñarle primero a que "pare a mano" en cualquier momento y lugar. Para esto se echa al animal en un potrero chico y se le pone la maneja redonda de la que ya hemos hablado en números anteriores, luego se aproxima uno desde lejos y de frente, resueltamente y con el bozal o freno a la vista. El animal trata de disparar pero no podrá. El paisano se le aproxima, lo acaricia y embozala. Así todos los días hasta que se acostumbra a "parar a mano" (7). Luego se le enseña a que se quede quieta después de maneada, ocupando el centro de la tropilla, así no hay dificultades en agarrar el animal deseado. Los animales bien "entablados" no se alejarán de al lado de la madrina (8).



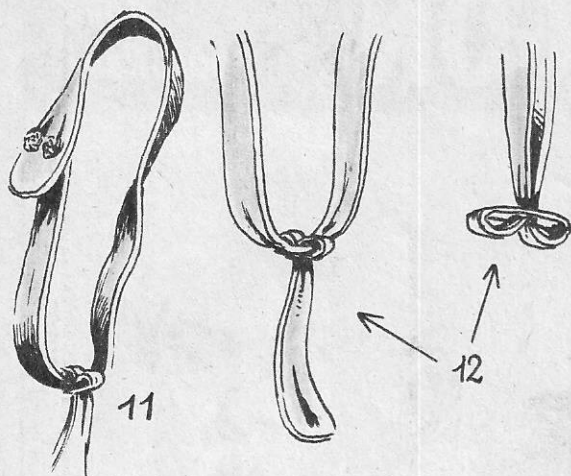




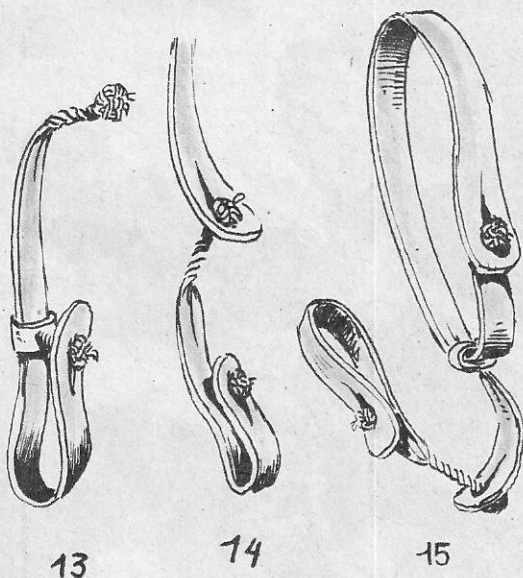
Para que los animales que componen la tropilla se acostumbren a seguir a la yegua madrina lo más cerca posible de ella, hay un eficaz sistema. Se irán "acollarando" todos los caballos a la madrina unos cuatro días cada uno hasta que se acostumbren a seguirla de cerca. **Acollarar** es unir dos animales por la collera, o sea por el pescuezo (9). El anillo o collera (A) va colocado en el cogote de la yegua madrina y el prendedor de la collera (B) por medio de la presilla se une a la argolla del bozal (C), todo esto lo vemos en la figura (10). El prendedor es original y práctico, une la collera al bozal y su confección evita enredos, y vamos a describirla.







La collera es un anillo de cuero crudo. De ella parte el prendedor, que se compone así: del anillo que cierra a botón como el fiador (11), parte una sogá de unos veinte centímetros, que se sujeta a la collera por un "macho", que es la forma de engarce (12); esta sogá tiene un ojal en la punta. Por ese ojal se prende por medio de un botón, otra sogá que cierra



su otra punta con una presilla (13). El botón que une esas dos sogas dentro del ojal juega libremente evitando enredos (14). Así todo junto tenemos la collera con su correspondiente prendedor (15). Todas estas sogas son fuertes, de unos dos dedos de ancho. Recordemos que hemos llamado "sogas" a todo lo del apero que siendo de cuero es más bien angosto, como las cosas que acabamos de describir.

NO SE TRATA  
DE TENER  
LA BOLA  
DE CRISTAL.  
APRENDA  
A INVESTIGAR  
Y PARA UD.  
NO HABRA  
MISTERIOS



## SEA DETECTIVE

Déjenos capacitarlo para esta apasionante y provechosa actividad. Sea un aliado de la JUSTICIA y la VERDAD. Gane prestigio, honores y dinero, con la profesión del momento y del futuro. Sin distinción de sexo, ni límite de edad.

Estas son algunas de las ventajas que le ofrece  
**LA PRIMERA ESCUELA ARGENTINA DE DETECTIVES**

- Con nuestros cursos por correo usted aprende en su casa, sin problemas de horario. Enviamos la correspondencia en sobres sin membrete. Nuestra institución fundada en 1953, mantiene absoluta reserva sobre toda correspondencia recibida.
- La escuela permanece abierta todo el año y no cobra derecho de inscripción o de matrícula. Tampoco se requiere experiencia previa alguna y el curso lo sigue a usted donde quiera que fije su domicilio.
- El texto de las lecciones, simple y ameno, incluye las técnicas más modernas de investigación.
- Las lecciones están redactadas en forma clara, sencilla y directa. Nuestro Cuerpo de Profesores vigila el desarrollo de sus estudios y aprendizaje, allanándole cualquier dificultad.

## PRIMERA ESCUELA ARGENTINA DE DETECTIVES

Diagonal Norte 825 - 10° Piso - Buenos Aires

**NO SE COBRA DERECHO  
DE INSCRIPCION O DE MATRICULA**

SOLICITE  
FOLLETO  
GRATIS

Nombre y Apellido: \_\_\_\_\_

Domicilio: \_\_\_\_\_

Localidad: \_\_\_\_\_ Pcia.: \_\_\_\_\_

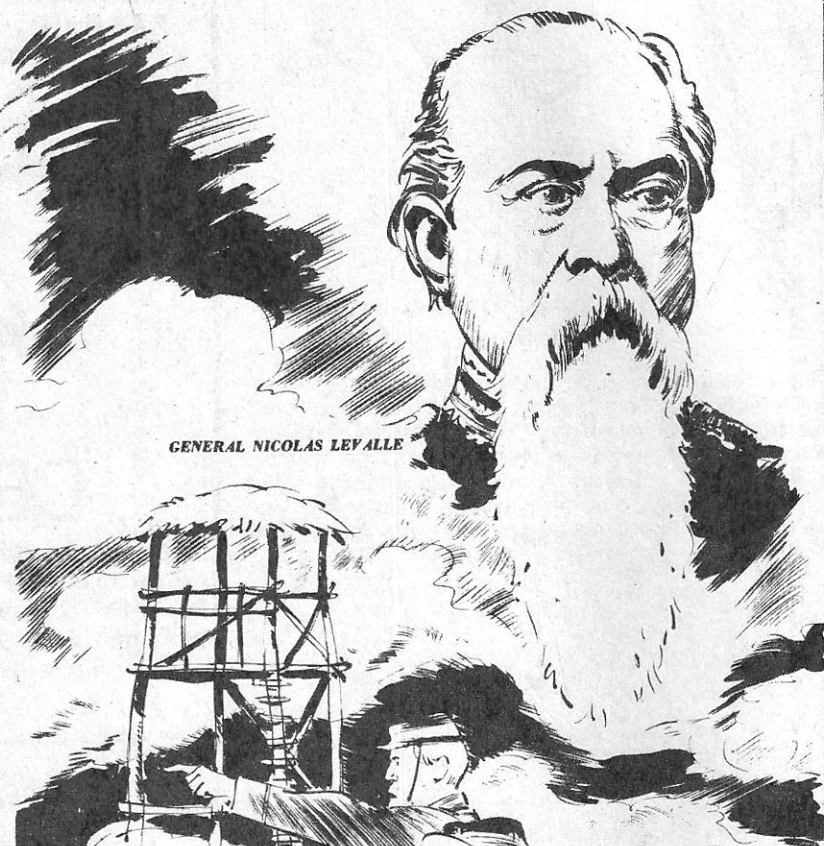


# cuentos de FOGON

Roux  
por Raúl

1. Uno de los hombres más valientes que sirvieron en el viejo Ejército Nacional fué, sin duda alguna, Nicolás Levalle. Había nacido en Cicagna (Génova) el 6 de diciembre de 1840. Tenía sólo dos años cuando sus padres lo trajeron a nuestro país, donde se crió y educó, aprendiendo a amarlo como si fuera el suyo propio. Atrai-

do por la carrera de las armas, ingresó en nuestro ejército como aspirante el 10 de octubre de 1857; dos años después, el 23 de septiembre de 1859, recibía su bautismo de fuego en los campos de Cepeda, peleando en las filas de Mitre, lo que también hizo dos años después, el 17 de septiembre de 1861, en Pavón. Al estallar la guerra con el Paraguay marchó al teatro de operaciones, batiéndose en Estero Bellaco, Tuyutí, Boquerón, El Sauce (donde fué herido de un balazo en una rodilla), Curupaytí, asalto a la fortaleza de Humaytá, Pikiciri, Lomas Valentinas, rendición de Angostura y toma de Peribebuy, soportando con verdadero patriotismo los penosos sacrificios que exigió aquella dura y sangrienta campaña. Obtuvo las siguientes condecoraciones: medalla del Estado Oriental, cordones de plata de Tuyutí, escudo de plata de Curupaytí, medalla de honor por el asalto a Peribebuy y medallas de oro por la terminación de la guerra. Cuando la revolución de 1874, encabezada por Mitre contra Sarmiento y Avellaneda, Levalle se mantuvo fiel al gobierno, asistiendo a la rendición de Mitre en Junín. Las luchas por la conquista del desierto también lo contaron entre los valientes que palmo a palmo y padeciendo las más atroces necesidades quitaron al indio miles de leguas de tierras fértiles y vírgenes. Fué jefe de frontera. La ocupación de Carhué, efectuada por él el 24 de abril de 1876, dió lugar a encarnizados combates, como el de Masallé, donde los indios defendieron con el furor de la desesperación aquel punto estratégico de su imperio. Después, cuando Roca expedicionó al Río Negro, Levalle lo acompañó como jefe de la segunda división. Más adelante fué tres veces ministro de Guerra y Marina (1886-1890-1897), ocupando también otros car-



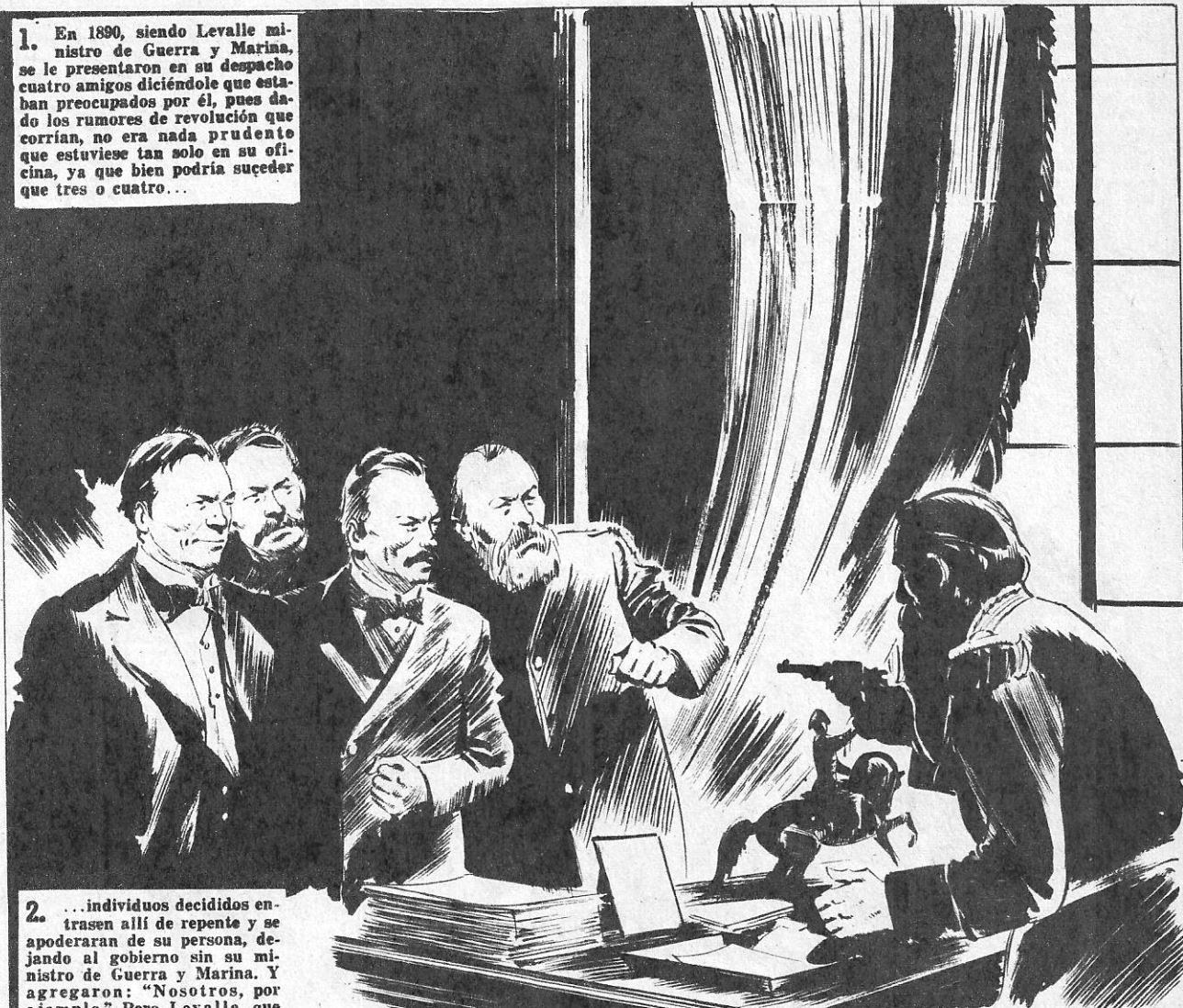
GENERAL NICOLAS LEVALLE



gos de jerarquía. En su brillante carrera militar ascendió de simple aspirante hasta el grado de teniente general, que obtuvo "sobre el campo de batalla" el 27 de julio de 1890, cuando la revolución encabezada por Alem. Era de baja estatura, más bien grueso, de rostro rosado, adornado por una larga pera, que le ocupaba las tres cuartas partes del tiempo que duraba su aseo personal. Las manos, de forma hermosa y muy blancas, eran su orgullo, mereciéndoles acuriosos cuidados especiales. Las lucía en ademanes suaves y distinguidos...



1. En 1890, siendo Levalle ministro de Guerra y Marina, se le presentaron en su despacho cuatro amigos diciéndole que estaban preocupados por él, pues dado los rumores de revolución que corrían, no era nada prudente que estuviese tan solo en su oficina, ya que bien podría suceder que tres o cuatro...



2. ...individuos decididos entrasen allí de repente y se apoderaran de su persona, dejando al gobierno sin su ministro de Guerra y Marina. Y agregaron: "Nosotros, por ejemplo." Pero Levalle, que hacia rato tanteaba en silencio en el cajón del medio de su escritorio, se puso repentinamente de pie empuñando un gran revólver, y gritando: "¿Y qué harían ustedes, c...?"

3. Cuando a fines del siglo pasado las relaciones con nuestros hermanos los chilenos sufrieron una crisis, le preguntaron a Levalle qué haría si se declaraba la guerra. A pregunta tan imprudente contestó al instante: "Eso lo sabremos una vez que nos pongamos en marcha." Otra vez le dijeron: "Parece, general, que en Pastos Grandes han bajado la bandera argentina e izado la chilena."

4. Y Levalle contestó con toda naturalidad: "Que vaya un piquete y que un tambor de órdenes baje aquélla e ize la nuestra." Durante un movimiento revolucionario, uno de los tantos que hubo en aquella época, un jefe de batallón, que no tenía a sus órdenes nada más que una pequeña parte de su...





5. ... fuerza, creyó prudente comunicarle a Levalle que estaba frente a un enemigo muy superior en número y apoyado por fuerte artillería. Pensaba que Levalle le mandaría refuerzos; pero recibió la siguiente orden: "¡Cañones? ¡A tomarlos!" Y él mismo se puso a la cabeza de los restos de aquel batallón, llevándolo a la victoria.

6. Muchas pruebas de valor tuvo dadas Levalle; mas no era sólo valor lo que poseía, sino también serenidad, sangre fría, esa sangre fría que al ser puesta de manifiesto en los momentos en que la vida corre peligro, evidencia el temple del verdadero soldado. Una prueba de ello es la siguiente anécdota, con la que cerramos esta breve reseña biográfica de Levalle:

7. En cierta oportunidad en que iba de paseo por Palermo, acompañado por su ayudante el comandante Azcurra, el coche, un lindo cupé tirado por dos caballos de raza, briosos, puro nervio, dió un fuerte barquinazo cayendo al suelo el cochero. Los caballos, al sentir sueltas las riendas, dispararon. En tan serio trance, el comandante Azcurra sólo atinó a abrir la portezuela y hacer ademán de tirarse fuera; pero Levalle lo sujetó de un brazo, diciéndole con toda tranquilidad: "No, amigo, déjese estar; vamos a ver en qué paran estas misas." Las "misas" pararon en un vuelco espectacular, afortunadamente sin consecuencias.





## MATIZANDO

En nuestro deseo de matizar nuestros "Cuentos de Fogón", insertamos esta nota a modo de complemento. Empezaremos diciendo que la palabra charrúa con que se designa a una tribu de indios, de probable origen guaraní, que habitaron la banda oriental del río de la Plata, significa "somos inquietos", de *cha*, nosotros, y *arrú*, inquietos, aunque el historiador Vicente Fidel López sostiene que se traduce por "litorales".

El nombre de Martín García le fue dado a esta isla por Juan Díaz de Solís en memoria de un despensero de su expedición al Río de la Plata, muerto y sepultado allí (Oviedo, "Historia general de las Indias"), aunque hay autores que sostienen que Martín García era el nombre del patrón de la carabela, en la que Solís exploró el río.

El título de *taita* confirmaba las esperanzas cifradas en el individuo elegido para el mando. Los charrúas llamaban también a sus jefes *tubichas*, nunca caciques. Esta última palabra es de origen antillano y fue introducida en el Río de la Plata por los conquistadores españoles, generalizándose.

Muchas personas llevan por nombre Zapicán. Esta palabra es de origen charrúa y se traduce por "sereno en el combate". Zapicán suele escribirse también con "s" en lugar de "z".

La palabra "Paysandú" está formada por *pay*, padre, en guaraní, y *Sandú*, que era el nombre de un heroico sacerdote misionero establecido en el norte de la República Oriental del Uruguay, donde fundó una capilla en Casas Blancas, y a quien los indios, a los que catequizaba, llamaban *Pay Sandú*, es decir, "Padre Sandú".

*Tupac Amarú* significa "resplandor del sol".

Existe en Buenos Aires una calle llamada Blandengues. Es el



Cuando se estudia o se lee nuestra historia patria hallamos con frecuencia la palabra "adelantado" con que se designaba a los individuos a quienes el rey confiaba una expedición, concediéndoles de antemano el gobierno de las tierras que conquistasen. Pero, en realidad, ¿qué significa "adelantado"? Según las *Leyes de partida*, "tanto quiere decir como home metido adelante en algún fecho señalado por mandato del rey". Llámase "partida" a la compilación jurídica de Alfonso X el Sabio; es una especie de código que resume todo lo concerniente al derecho civil, militar y penal. Son siete, y cada partida se divide en un número determinado de títulos.

En el Río de la Plata se llama "taita" al hombre guapo, pendenciero, matón. No se conoce exactamente el origen de este vocablo, pero se supone que lo tuvo en la palabra guaraní *tata*, que significa "fuego", o en otra compuesta *tai-tata*, cuya traducción es "hijo del fuego".



nombre de un cuerpo militar de lanceros, que prestaron meritorios servicios en las fronteras con los indios en tiempos de la Colonia. Ante las alarmantes depredaciones de éstos, el gobernador de Buenos Aires, José Andonaegui, organizó un cuerpo militar capaz de contenerlos. Listos para salir en campaña, efectuóse en la plaza principal de Buenos Aires un desfile de estos milicianos ante las autoridades, los que "blandían" sus lanzas con tanta gallardía, en señal de saludo y homenaje, que de todas las bocas salió el grito de "¡blandengues!".

Denominábase *reyuno* o *reyuno* a la hacienda o animal que tenía la punta de la oreja izquierda cortada en señal de que pertenecía al Estado. Derivase esta palabra de rey, porque en la época de la colonia se decía "estancia del rey", "ganado del rey", para significar que estas cosas pertenecían al Estado, es decir, al rey. Producida la emancipación, continuó llamándose "reyuno" al animal



BLANDENGUE

perteneciente al gobierno: la costumbre había impuesto el vocablo. *Reyuno* equivale a *realengo*. Después de la Independencia solía llamarse *patrio* al caballo perteneciente al Estado.

La palabra *gaucho* tiene un origen no bien aclarado aún. Según algunos autores, proviene de *gachu*, "amigo" en araucano. Damos a continuación diversas etimologías: del araucano, *gachu*; del portugués, *garrucho*; del guaraní, *huachu*, con que se designa al ser humano o animal que se presenta solo, huído, sin procedencia conocida; del araucano, *huacho*, que se traduce por "huérfano", "man-so", etc.; del aimará, *huaicha*, que tiene el mismo significado; del quichua, *huacha*, que se traduce asimismo por "huérfano"; y *gauderio*, con que los españoles designaban a ciertos individuos que hacían vida errante en ambas orillas del Plata. Concolorcorvo, en su interesante "Lazarillo de ciegos caminantes", hace una descripción del *gauderio* que concuerda exactamente con la idiosincrasia del gaucho.

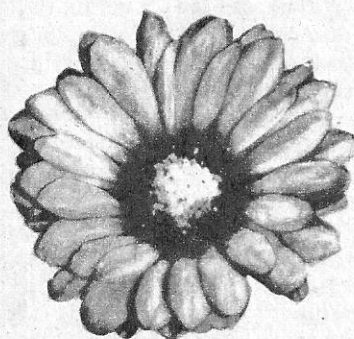
*Chiripá* es una corrupción de la palabra quichua *chilipa*, que quiere decir "para frío", siendo a su vez corrupción del guaraní *chepi*, con que los indios de esa raza designaban el taparrabos, y que significa "mi cuero", y de la que tomó el vocablo quichua su acento agudo.

*Poncho* derivaría del araucano *pontho*, que es el nombre de una manta igual al poncho. *Talero* proviene de tala, árbol de cuya madera se hacían estos rebenques. La palabra *bando* equivale a ley o decreto; por consiguiente, "contrabando" es todo lo contrario a una ley, decreto u ordenanza. El uso ha limitado el significado de esta palabra al acto de introducir o sacar mercaderías eludiendo las leyes aduaneras.



# todo es posible en primavera

HAGA QUE SUS ILUSIONES SE CUMPLAN



Para usted, que no tiene tiempo pero tiene prisa. CCC dispone de una gama de **81 posibilidades**, fruto de **30 años de experiencia**. Elija entre ellas la disciplina que más le convenga. En poco más de seis meses, usted podrá hacer valer su preparación y se sentirá más seguro de sí mismo. Sus ilusiones se habrán cumplido y la vida le sonreirá. Antes que usted, más de **700.000 alumnos**, distribuidos en **72 países** han enriquecido sus vidas con algún curso CCC... ¿Por qué no puede hacerlo usted también? Piense que la cultura es el mejor negocio: dura toda la vida y no tiene precio...

## cursos POR CORRESPONDENCIA

### Algunos cursos CCC

CONTABILIDAD  
CALCULO MERCANTIL  
SECRETARIADO  
MATEMATICAS  
ORG. ADMINISTRATIVA  
REDACCION COMERCIAL  
ORTOGRAFIA  
TAQUIGRAFIA  
MECANOGRAFIA  
LA VOZ DEL NIÑO CANTOR  
TRANSISTORES  
MARKETING  
LATIN  
PELUQUERIA DE SEÑORAS  
LA MUJER Y SU CASA  
CORTE Y CONFECCION  
CULTURA FISICA (Mujer)  
CINEMATOGRAFIA  
PUERICULTURA

VASCUENCE  
MAITRE D'HOTEL  
DETECTIVE PRIVADO  
RADIOTECNIA  
ARMONIA  
RADIOMONTADOR  
INGLES  
FRANCES  
ALEMAN  
DIBUJO  
GUITARRA  
ACORDEON  
SOLFEO  
JUDO  
RADIO Y TRANSISTORES  
CANCION MODERNA  
TELEVISION  
PUBLICIDAD

# CCC

Centro Autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia  
Miembro del Consejo Europeo de Enseñanza por Correspondencia (CEC)

Usted  
puede enriquecer su vida

## GRATIS !

Solicite información  
detallada del Curso o  
Cursos que más le interesen



### CORTE O COPIE Y ENVIE ESTE CUPON

Deseo información GRATIS sobre el curso o

curso de: .....

Nombre: ..... Edad: .....

Domicilio: ..... Tel.: .....

Población: ..... Dto.: .....

Provincia: ..... FF.CC.: .....

**CCC ARGENTINA**

Rivadavia 2515

Buenos Aires - CAPITAL

SUCURSAL: ROSARIO - SANTA FE

GALERIA ROSARIO LOCAL Nº 129

Los cursos CCC no son como los demás...



# **LAS PRIMERAS CAMPANAS DE BUENOS AIRES**

**LA SECCION DE NUESTROS  
LECTORES**

**• "CRONICA DE LA HISTORIA  
Y LA LEYENDA ARGENTINA"**

**Por Luis Alfredo Vedoya  
de Capital Federal**

Los últimos rumores de la tarde rioplatense morían con el sol de aquella primavera del año 1605 que se había caracterizado por lo lluviosa, con lo que las calles de Santa María de los Buenos Ayres, o del Buen Ayre, parecían más un muladar que otra cosa. La silueta de un embozado personaje se deslizaba procurando pasar desapercibida, cosa que se lo dificultaban las frecuentes y llamativas piruetas que trabajosamente efectuaba ya para esquivar algún charco de agua, ya para despegar los pies del fangal que cubría la vía pública, representando ambos serio peligro para la integridad física y para la pulcritud de los habitantes de la Villa.

Jadeante llegó don Juan de Castro ante la puerta del Convento de la Orden de Santo Domingo sobre la que descargó algunos quedos y temerosos golpes, esmerándose en no llamar la atención de algún eventual transeúnte.

Una vez que se le hubo franqueado la entrada, con aire misterioso requirió audiencia con el Vicario Provincial de la orden, por aquellos tiempos el P. Francisco de Riberos, quien al cabo de unos instantes se presentó con mal disimulada curiosidad, ya que su visitante se reputaba como "vecino calificado y de saneada hacienda, viejo hidalgo encomendero", hombre de mucha fortuna personal y por otro lado no excesivamente devoto.

Una vez que el P. Riberos hubo ofrecido asiento y jerez a don Juan y éste hubo aceptado ambas cosas, en tono casi confesional comenzó el último a explicar el motivo de su presencia.



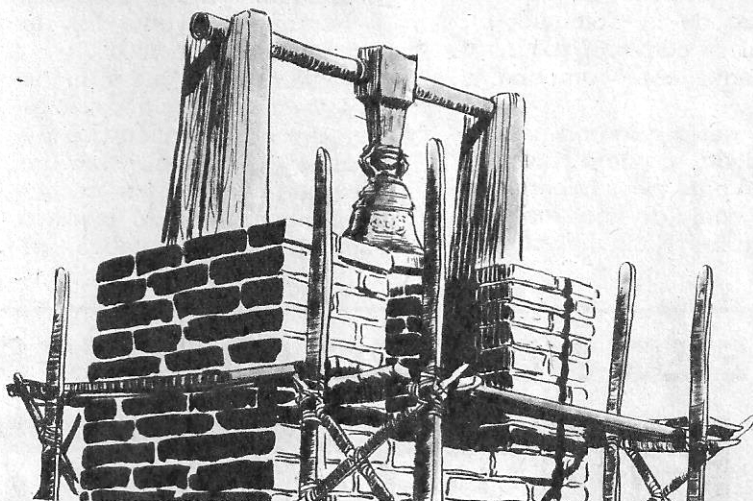


La cálida suavidad del jerez contribuyó a que las palabras de don Juan, a pesar de su inicial turbación, se fueran deslizando con suficiente fluidez como para que el bueno del fraile, que sentado al sésgo lo escuchaba atentamente, fuera abriendo tamaños ojos. Sucedió que don Juan estaba precisamente en ese instante proponiéndole que a cambio de la donación de la totalidad de sus bienes le fuera concedida la gracia de concluir beatamente sus días al amparo del Convento, naturalmente con la condición de que una vez que el Señor reclamara su alma, fueran ofrecidos por ésta los suficientes sufragios como para librarla de cualquier dificultad que pudiera plantearse en su camino al paraíso.

Una vez salido de su inicial asombro, y recordando que la actitud de su interlocutor no se lucía especialmente por lo singular, ya que era harto frecuente encontrarse con pecadores que viendo próximo el fin de sus días procuraban arreglar sus cuentas en la tierra, sacrificando en el apurón, todo lo que tenían, a cambio de no tener que rendirlas ante el tribunal celestial, el P. Ribero reaccionó favorablemente ante la propuesta y ni corto ni perezoso convino en arreglar lo formalmente necesario para cerrar el trato, por ante el escribano del Cabildo: don Francisco Pérez de Burgos.

Quedó así perfeccionado, a noviembre 17 de 1605 "la gracia y donación, buena, pura y perfecta al convento de la Orden del señor Santo Domingo, de los bienes muebles y raíces del dicente: don Juan de Castro, debiéndose de pagar las deudas, condonaciones, costos y costas", agregando la escritura: "en dicho convento tengo de servir de patrono y mayordomo y se me ha de sustentar y vestir y después de mis días se me ha de enterrar en dicho convento y hacer el bien que pudieren por mi ánima".

Estos hechos que narramos llenaron de gran gozo a todos los sacerdotes, quienes tras una penosa tramitación de las



'capitulaciones' indispensables para instalarse en el Río de la Plata y fundar su misión, debieron posteriormente afrontar no menores dificultades para erigir la precaria construcción que el convento por aquellos días constituía.

La perspectiva de contar con efectivo suficiente para realizar las obras que desde tanto tiempo atrás ambicionaban concretar, llenó de generosos sueños y arremetieron con denuedo al encargo de varias de ellas. Géneros de Ruan para palio y alba, de Holanda para piraes y de raso para estolas, dos misales por lo menos, un cáliz de plata con su patena encargados a Francisco López, primer y único platero por aquellos tiempos en la villa.

Lo que más apenaba sin embargo a la comunidad, y era

pena legítima pues no se concibe iglesia sin campanas, era carecer de algo más parecido a ellas que el abollado esquilón<sup>1</sup> que a guisa de tales usaban.

Recurrieron entonces para remediar esta carencia al maestro fundidor Fernández Barón quien se las procuró al precio de cuatrocientos sesenta pesos de a ocho reales de plata, declarando en el acto de la entrega el vendedor "ser su justo valor y no valer más y si más valieren prometo no alegar que fui engañado, y si lo alegare no me valga".

De más casi está aclarar que todo lo antedicho fue comprado a cuenta de la fortuna del ya hermano don Juan. Pasó enero con sus húmedos calores y llegó febrero sin que los habitantes del Puerto de Santa María de los Buenos Ayres

<sup>1</sup> Cencerro grande.



puieran forjarse esperanza alguna respecto del rigor del clima.

Corrían los primeros días, entonces, de dicho mes, cuando los corredores del habitualmente silencioso convento fueron alborotados por las apuradas sandalias del hermano definidor, Fray Juan Beltrán, quien entre jesuseos y angustiosos lamentos procuró arrancar al vicario apostólico de su abismal siesta.

Arrastrado fue el padre Ribero hasta el montículo de cédulas, registros y padrones que se enrollaban sobre sí frente a la congestionada cara del padre Larraga, ayudante del desesperado padre Beltrán.

Todo terminó en Junta de Capítulo de la Comunidad a la cual se convocó, según correspondía, con "campana tañida".

Con gesto más que serio y voz queda, el padre Ribero reconoció ante todos haber resultado víctima de una estafa, de un fraude. ¡Nada había entre

los presuntos bienes de don Juan de Castro que no estuviese hipotecado, con censo perpetuo o fuere posesión realenga!

Ante esta calamidad los frailes decidieron llamarse a engaño y desistir de la donación, actitud que formalizó el experto escribano Burgos con la transcripción de los términos siguientes: "Por nos y en nombre del convento, nos desistimos y apartamos y abrimos mano y damos por nula la donación y nos obligamos a tener por firme esta renunciación y que ni ahora ni en tiempo alguno, no iremos ni vendremos, ni irán ni vendrán contra ella". Firmaron como testigos los capitanes Núñez del Prado y Hernando Álvarez con fecha febrero 26 de 1606.

No se supo de qué forma se arreglaron los dominicos para cancelar el gravamen que naturalmente pesaba sobre las campanas, pero cierto es que de alguna forma lo lograron pues quedaron aquellas col-

gantes de las improvisadas vigas de algarrobo que suplían el campanario, el que aún por fortuna permanecía tan solo en proyecto a manos del alarife constructor. Allí permanecieron hasta 1677, año en que se derrumbó la primitiva iglesia de Santo Domingo.

A don Juan de Castro debe Buenos Aires, de algún modo, aquel antiguo orgullo de haber escuchado por fin el tañido de reales campanas. Lógico resultaba aquello si se tiene en cuenta que a ningún buen cristiano, por aquellos días habría de resultarle grato ser convocado a los oficios por el tañido de un cencerro tal como si fuera parte de un rebaño.

La crónica, ingrata en este caso con el protagonista de los hechos, nada refiere sobre lo que a éste le ocurriera después de haberse descubierto el engaño.

**¡DE LO NUESTRO, LO MEJOR!...**

# album extraordinario **FABIAN LEYES**

CON EL FILM

**¡ARGENTINO  
HASTA LA  
MUERTE!**



**aparece el 10 de febrero**



# el mayoral en:

## "hombre hasta el fin"

ALGUNA VEZ ALGUIEN DIO QUE LA PATRIA SE HIZO A CABALLO. YO AGREGARÍA QUE TAMBIÉN SOBRE LAS RUEDAS DE LAS MENSAGERÍAS, NEXO DE CIVILIZACIÓN EN UN PAÍS DONDE LA BARBARIE IMPONÍA AL VIAJERO SU CUOTA DE SANGRE Y DONDE UN RECODO DEL CAMINO BIEN PODÍA SIGNIFICAR EL FIN DE UN VIAJE FRENTE A LAS CHUIZAS DE LA INDIADA O EL TRABUCO DE LOS CUATREROS.

guión: sergio almendro  
dibujos: Miguel A. Desilio

¡GRACIAS A DIOS HAS LLEGADO ARENCIO!

YO TAMBIÉN PIENSO LO MESMO, ESTOY COMO PA UN GUEN BAÑO Y PA DORMIR HASTA MAÑANA, TRUJIMOS TUITA LA TIERRA 'EL CAMINO'.





NO VAS A PODER DESCANSAR POR AHORA M'HIJO. HAY UNA DEMANDA CONTRA LA EMPRESA.

¿QUÉ ESTÁ DICENDO?



LO QUE OÍ. UNA DEMANDA POR DAÑOS Y PERJUICIOS QUE TE HACE DON PANCHITO VILLALBA, DUEÑO DE LA VELOZ.

¿Y QUÉ LE HICE YO A DON PANCHITO?



UNA GALERA NUESTRA, LA "VICHADORA", SE ALZÓ CON EL PASAJE DI UNA DE LAS DE DON PANCHITO QUE SE HABIA PARADO EN LA POSTA DE DOLORES.

¿Y CÓMO FUE ESOP EL MAYORALES EL ZURDO ARRECIFE, ¿NO?



EL ZURDO ARRECIFE, DESPUÉS DE ARENCIO ERA UNO DE LOS MEJORES MAYORALES.

VENÍ, LO HICE LLEGARSE HASTA AQUÍ AL ZURDO PARA QUE ÉL TE LO EXPLIQUE.

¡TÁ GUENO, CHE LUJÁN, UNA VEZ QUE SUELTEN LOS TIROS FÍJATE ESE EJE 'E LA RUEDA TRASERA QUE CHIYA TANTO.



TE JURO, ARENCIO QUE NO ENTIENDO POR QUÉ SE HA PUESTO ANSI EL VIEJO VILLALBA.



¿QUÉ FUE LO QUE PASÓ?

SE CORTARON LINOS TIROS JUSTO CUANDO UNA MENSAJERÍA 'E LA VELOZ, PARABA EN DOLORES, PÁ DISPUES SEGUIR RUMBO A TANDIL. YO HACÍA UN VIAJE A VIVORATA.



¿Y P ASIGÚN LA DEMANDA VOS LE REFALASTE EL PASAJE A LA OTRA GALERA.

¡TÁ GUENO, PERO LO CIERTO ES QUE TIENE GENTE POCO AVISADA Y TARDARON EN ARREGLAR ESOS TIROS.







¿Y QUÉ HAY CON ESO? ESAS COSAS SUELEN PASAR 'NUN VIAJE.

SI, PERO HABÍA UNA MUJER CUASI POR PARIR ENTRE EL PASAJE, Y ME PIDIO QUE LA ALCANZARA HASTA RAUCH, ANDE TENÍA FAMILIARES.

Y VOS LA YEVASTE...

AQÁ, CON UNA PARIENTA QUE DIBA CON EYA, ¿HICE MAL?



SI, ZURDO. QUISTE GAUCHO, PERO NOSOTROS TENEMOS YA MARCAOS LOS RUMBOS Y ÉSE ES EL DE DON PANCHO. PERO QUEDATE TRANQUILO, YA VÍA 'ARREGLAR ESTO CON EL VIEJO.

PERO, PRONTO SE DIO CUENTA ARENCIO QUE LE SERÍA DIFÍCIL CONVENCER A AQUEL HOMBRE DE TAN MAL CARÁCTER.

¿HICIERON EL BARRO? ¡AGLIANTARSE AHURA EL CHUBASCO!



ENTIÉNDALO DON PANCHO, EL ZURDO NO HIZO MÁS QUE HACERLES UN FAVOR...

¡NO ME HAGÁS RÁIR! SE QUE LO HIZO PA DESPRESTIGIARME!



¡'MOMENTO DON PANCHO! LO RESPETO, PERO NO LE VÍA 'PERMITIR QUE DUDE 'E MI HONESTIDÁ Y LA DE MI EMPRESA!

¿AH, NO? ¡LOS VÍA 'HACER QUEBRAR CON ESTE JUICIO!





FUE ENTONCES QUE UN MATÓN QUE DON PANCHO VILLALBA TENÍA ALLÍ PARA TODO SERVICIO OFICIO DE PERDONAVIDAS.

YA OYÓ, AMIGO. VÁYASE SOBRE SUS PIESSES, O VAMOS A TENER QUE AYUDARLO.



EL MAYORAL ERA HOMBRE MANSO, PERO NO HABÍA CRISTIANO CAPAZ DE PONERLE UNA MANO ENCIMA SIN RECIBIR LO SUYO.

¡ELEGISTE MAL EL BORREGO, ALCAHUETE!



LOS OTROS DOS CREYERON QUE APURÁNDOLO IBAN A HACERLE AGACHAR LAS OREJAS.

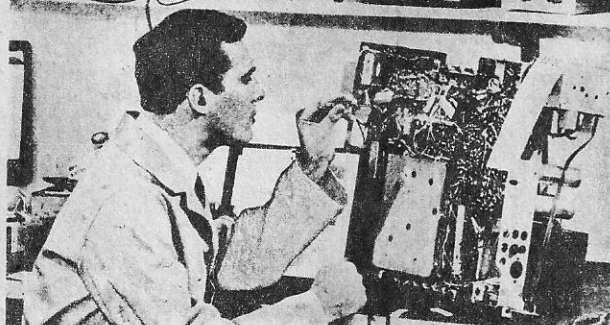
¡A ÉSTE HAY QUE MARCARLO PA QUE SE ALIVE!





# APRENDA RADIO-TV

## TRANSISTORES



**EN SU CASA  
POR CORREO**

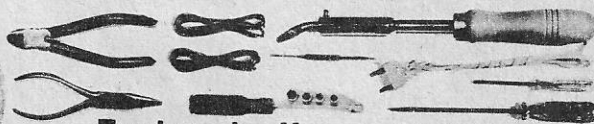
**SIN DESATENDER  
SUS OCUPACIONES**

Mediante el sistema más moderno de Enseñanza por Correspondencia del INSTITUTO PANAMERICANO DE TELEVISION. Un método SENCILLO, RAPIDO Y FACIL para aprender Radio, Electrónica, Televisión y Transistores SIN EXPERIENCIA ANTERIOR, CON SOLO SABER LEER Y ESCRIBIR

## Ud. Recibe Estos Equipos y quedan suyos

**Equipo**

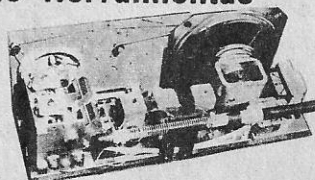
**Radio Combinado Estéreo**



**Equipo de Herramientas**



**Multímetro de Precisión**



**Equipo a Transistores**

**GAÑE DINERO  
MIENTRAS APRENDE**

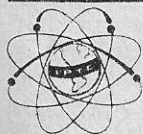
Guiado por nuestros famosos Cursos por Correo, usted recibe desde el comienzo una serie de "Complementos de Trabajos Prácticos" para ganar mucho dinero en sus ratos libres. En poco tiempo recibirá su **DIPLOMA** y será un verdadero **TECNICO EN RADIO, TELEVISION Y ELECTRONICA.**

## DECIDASE YA...

**INGRESE AL MARAVILLOSO MUNDO DE LA ELECTRONICA**

Más de tres millones de televisores y doce millones de receptores de radio, necesitan periódicamente los servicios de **TECNICOS EXPERTOS**. Fábricas, Industrias, Compañías Marítimas y Aéreas, Policía y Fuerzas Armadas, requieren también personal técnico bien preparado.

**INSTITUTO PANAMERICANO  
DE TELEVISION**



**AV. BELGRANO 634**

**BUENOS AIRES ARGENTINA**

## GRATIS!!

**Solicite Folleto  
sin compromiso**



**INSTITUTO PANAMERICANO DE TELEVISION**  
**Av. BELGRANO 634 6°. Piso - BUENOS AIRES**  
Cajilla de Correo 17 - Suc. 46 (B)

Solicito Folleto GRATIS del Curso de Radio y Televisión, sin compromiso de mi parte

Nombre .....

Dirección .....

Localidad .....

Provincia .....

F. C. N. ....

Edad .....



F. LEYES 2-2-72



AHURA BARRA ESA BASURA PA LA CALLE, DON PANCHITO. NO LE VA 'HACER DENGÜN BIEN DEFENDER DI ESTOS MATONES 'E PULPERÍA. SI HAY PLAITO HAGALO PERO NO ME ECHE LOS PERROS O SE LOS CASTRO!

POR UN CONTRATO QUE SE ACORDÓ ENTRE EL GOBIERNO Y LOS DUEÑOS DE MENSAJERÍAS FILLOL Y RUSINOL, ÉSTOS FLERON NOMBRADOS DIRECTORES DE LAS MENSAJERÍAS, DILIGENCIAS Y CAMINOS DE LA NACIÓN, SEÑALANDO ADEMÁS EL MISMO QUE EL GOBIERNO NO FIDARÍA LOS ITINERARIOS Y DICTARÍA LOS REGLAMENTOS, QUE ADELANTARÍA LOS FONDOS PARA LA COMPRA DE LAS GALERAS Y LOS YEGUARIZOS NECESARIOS Y QUE PAGARÍA LOS SUELDOS DE LOS MAYORALES Y MAESTROS DE POSTA.

MI TATA FIRMÓ AQUEL CONTRATO Y HAY QUE RESPETARLO, LUDÁN. CON LAS LEYES NO HAY TU TÍA Y POR DISGRACIA ESTA VEZ DON PANCHITO YEVA LAS DE GANAR.

AHÍ VIENE EL COMESARIO, DON ARENCIO,

¿CUÉNAS TARDÉS, COMESARIO. ¿EN QUÉ PUEDE SERLE ÚTIL?

TENGO MALAS NOTICIAS PA VOS, DON PANCHITO. HA AGREGAO A LA DEMANDA DE USURPACIÓN 'E RUTA, UNA DENUNCIA.

¿QUÉ DICE?

LO QUE OÍS. PARECE QUE ANOCHE SECUESTRARON A SU HIJA MARUJA Y LE EXIGEN DOS MIL PATACONES POR DEGOLVERSELA.

¿Y YO QUÉ TENGO QUE VER CON ESO?

TE HAN VISTO RONDANDO SU CASA A LA HORA EN QUE DESAPARECIÓ LA MUCHACHA Y EL ASEGURA QUE QUISTE VOS.

¡TÁ LOCO 'E REMATE! ANDUVE POR AVÍ, PERO PA TRATAR UNA REPARACIÓN CON UN HERRERO QUE LE TRABAJA A ÉL.

NO DUDO 'E VOS. PERO LA COSA PINTA MAL PA TUS INTERESES, EL VIEJO ESTÁ DESESPERAO POR LO DE LA CHICA.



¡SI ME DEJARA RUMBIAR POR MIS INSTINTOS, AHURA MESMO DIBA A BUSCARLO A ESE VIEJO CARCAMÁN Y LO HACÍA...



...RECORRER LA CIUDAD A PURO ARRIADOR! PERO VIA 'HACER OTRA COSA PA DIMOSTRAR MI INOCENCIA, BUSCAR A LA MOZA.

YA SABÍA QUE TE IBA A PICAR Y QUE DIBAS A DENTRAR POR EL DERECHO MUCHACHO.



PERO, ESO SÍ. NO BIEN LA ENCONTREMOS Y MANEE A LOS VERDADEROS AUTORES 'EL SEQUESTRO, DON PANCHITO VA TENER QUE DARMER UN GUSTO.

VIA 'NECESITAR 'E TUS SERVICIOS, LUJÁN.

'TÁ GLÜENO, VOS SOS EL PATRÓN, ARENCIO, Y A MÁS UN AMIGO.



¡YO TAMBIÉN LO AYUDO, YEVEME CON LISTE! ¡NO ME DEJE AQUÍ!

'TÁ GLÜENO, A LO MEJOR NOS SOS LÚTIL, ANQUE MÁS NO SEA QUE PA CEBARNOS MATE.



LAS PRIMERAS INVESTIGACIONES NO DIERON UN RESULTADO INMEDIATO, PERO EL USO POR PARTE DE LOS SEQUESTRADORES DE UN CABALLO CON UNA HERRADURA DEFECTUOSA, PUSO SOBRE LA PISTA A LUJÁN Y PRONTO DESCUBRIERON QUE AQUELLOS HABÍAN TOMADO EL CAMINO DEL NORTE Y EMBARCANDOSE SE INTERNARON EN EL DELTA DEL PARANÁ.

SÍ DON, VIENEN BIEN RUMBIOS, PORQUE JUSTAMENTE ANTIAYER TRES HOMBRES TRUJERON UNA GURISA QUE NO DIBA MUY A GUSTO CON EYOS Y SE QUERON PA LAS ISLAS. LO MALO ES QUE CON EYOS DIBA UN CORRENTINO QUE ES PIOR QUE UNA VIBURA, LO CONOCEN POR CHICOTE MONDA.







¿HAY FORMA 'E YEGAR  
AL SITIO ANDE QUERON?

ADÁ, PERO ES BRAVA LA  
MANO, PORQUE EN LAS  
ISLAS HAY UN DORMI-  
DERO 'E CARANCHOS,  
YO LES PLEDO DAR  
UN BOTE SI QUEREN  
DIR, PERO PIÉNSENLO.

NO HAY QUE PENSARLO,  
AGUEL Q AY ESTÁ LO  
QUE BUSCAMOS, USTE  
RUMBEENOS Y CU-  
DENOS LOS FLE-  
TES, RECIBIRÁ UN  
GUEN PAGO.

EL MEJOR PAGO  
QUE ME HARIAN  
M'HUO ES LIM-  
PIAR ESAS IS-  
LAS 'E MAIRE-  
ROS, AGARREN  
EL BOTE NO-  
MÁS.

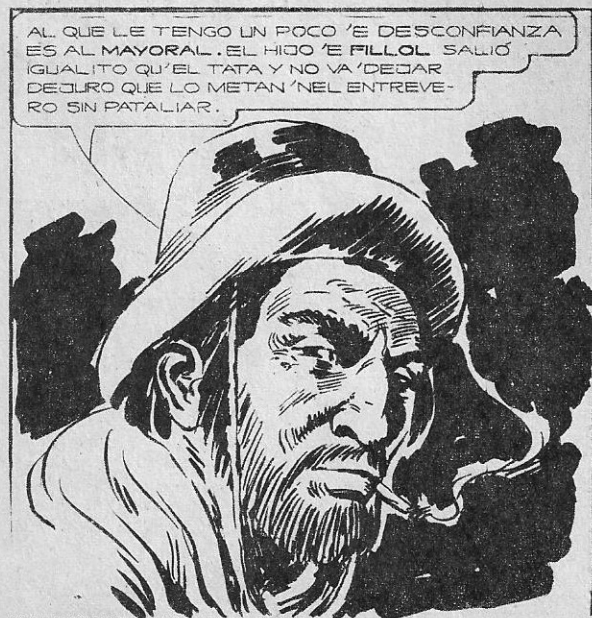


HASTA LA GÜELTA,  
VIEJO.

NO SE DESCUIDEN MUCHACHOS,  
LOS QUE VIVEN 'NEL PASIONAL  
SON TUITOS QUIDOS 'E LA  
JUSTICIA.



¿JUSTICIA? ¿QUÉ NOS VA 'VENIR A PEDIR CUEN-  
TAS AQUÍ? ¡EL QUE SE ANIME ES HOMBRE DILIN-  
TO! YA EL "PATRÓN" LO DIO BIEN CLARO, LO  
VAMOS A DESANGRAR AL VIEJO HASTA  
QUEDARNOS CON  
EL ÚLTIMO PATA-  
CON QUE TENGA.



AL QUE LE TENGO UN POCO 'E DESCONFIANZA  
ES AL MAYORAL, EL HIGO 'E FILLOL SALIÓ  
IGUALITO QU'EL TATA Y NO VA 'DECAR  
DECLURO QUE LO METAN 'NEL ENTREVE-  
RO SIN PATALIAR.



¿QUÉ VENGA PUES CHA'MIGO! ¿VES ESE LÁTIGO? UNA  
VEZ LO DEJÉ EN LOS GÜESOS A UN TAPE CABEZA  
DURA QUE QUISO HACERSE EL LOCO CONMIGO Y  
A EL NO LE VA 'IR MEDOR.



# "UN CLARIVIDENTE EN EL CASINO"

DESOPILANTE HISTORIETA QUE LO  
HARA GANAR EN LA  
RULETA!



grandes  
aventuras  
de  
**DON NICOLA**

**¡YA APARECIO!**

DE NUESTRA MÚSICA  
AUTÓCTONA.

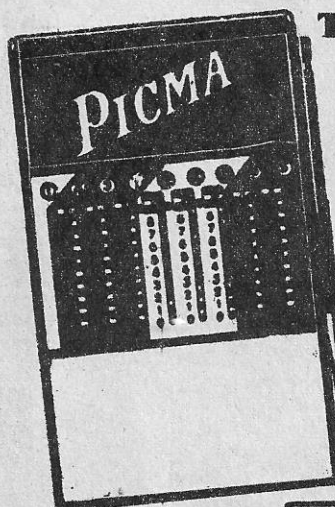


"EL ESCONDIDO"

## PICMA

SISTEMA (Brevetés) S. G. D. G. Franco

**MAQUINA DE SUMAR  
PARA USO PERSONAL  
PRACTICA Y EXACTA  
TOTALMENTE  
METALICA**



**COMPLETA  
CON SUS  
INSTRUCCIONES**

**POR SOLO  
\$ 12,50  
(PESOS LEY 15.198)  
FLETE INCLUIDO**

**CON SOLO  
MARCAR LAS  
CIFRAS  
APARECE EL  
TOTAL CLARO E  
INCONFUNDIBLE**

DESCUENTOS A MAYORISTAS.  
INDICAR CANTIDAD. También a  
Clubs, Colegios, etc., para pre-  
mios.

**INDUSTRIA  
ARGENTINA**

**GIAMBIAGI & SCHIAVI  
S. A. C. i. F. I.**

**PARANA 423 - Bs. As.**





¡EL MAYORAL!

¡NESE CASO, HA YEGAO EL MOMENTO 'E DIMOSTRARLO!



¡AAAY!

AH, NO COMPADRE! EN ESTOS CASOS, YO PEGO PRIMERO!



¡AAAGH!



¡EL OTRO OYÓ, DON ARENCIO!

¡LA GRAN SIETE! ¡LAS CANOAS!

EL CORRENTINO SE VOLVIÓ COMO UN TIGRE ACORRALADO, LÁTIPO EN MANO.



DESCUIDE, PATRÓN! EL BOTE NUESTRO ESTÁ ESCONDIDO Y LAS CANOAS DE EYOS YA ME OCUPÉ YO DI HACERLES UNOS BRUTOS AUGEROS.

BIEN HECHO, MONCHO. ¡TE HAS LUCIDO!



VEO QUE TIENE UN ARRIADOR CHAMIGO, A VER SI SABE USARLO.





RESONARON LOS LATIGAZOS COMO DISPAROS EN EL AIRE Y CADA UNO PUSO EN JUEGO TODO LO QUE SABÍA CON AQUELLA ARMA TERRIBLE.



PRONTO, SUPO SIN EMBARGO, CHICOTE MONDA QUE LE FALTABA EXPERIENCIA PARA AVENTURAR AL MAYORAL...



COMO UNA SERPIENTE VENGADORA, EL ARRIADOR DE ARENCIO FUE DOBLEGANDO A CHICOTE MONDA, IMPLACABLE, CERTERO COMO UNA PICADURA.





AL DÍA SIGUIENTE, DON PANCHO VILLALBA\* FUE EL PRIMER SORPRENDIDO.

¡MARUJITA! ¡M'HIJA!  
¿DE ANDE SALIS?

¡TATA! ¡TATITA! ¡TUVE  
TANTO, TANTO  
MIEDO!

¡DIOS HA SIDO GUENO CON  
NOSOTROS Y HA RUM-  
BIAO AL CRESTIANO  
QUE HIZO POSIBLE  
TU LIBERTA!



¡DON ARENCIO FILLOL ME  
HA SALVAO DI UNOS  
DISALMAOS  
TATITA!

¿SERÁ POSIBLE,  
DIOS MÍO?

AJÁ, Y AHÍ AJLERA TENGO LA PRUEBA CON  
TRES CARANCHOS QUE AHURA TIENEN LAS  
ALAS CORTADAS  
Y NO VAN A GOL-  
VER A JOROBAR  
A NAIDES.



ESTE APROVECHAO QUE USTÉ TENÍA A SU LAO, VIO  
UNA GUENA OPORTUNIDÁ PA SACARLE SUBSTANCIA  
AL PLAITO QUE USTÉ TENÍA CON ARENCIO Y PLA-  
NEO SECUESTRARLA A SU HIJA PA DESPLUMARLO  
Y ENTREVENERLO AL MAYORAL CON LA IDEA  
'E DESVIAR LAS SOSPECHAS.

NO SÉ SI ALGUNA VEZ VAS A  
YEGAR A PERDONARME,  
PERO LA VERDÁ ES QUE  
SI TU TATA ERA UN HOM-  
BRE DERECHO, VOS SÍ  
QUE SOS HOMBRE  
HASTA EL FIN.

NO HAY CUIDAO, DON  
PANCHO. SI HAY UNA  
COSA QUE YO QUERO  
MANTENER BIEN AL-  
TO ES EL NOMBRE  
'E MI TATA.



FIN





# aprenda a DIBUJAR

PARA AMBOS  
SEXOS

con el **METODO MODERNO** de **MODERN SCHOOLS**  
y gane dinero con nuestras **LECCIONES PRACTICAS**  
**EN SU CASA POR CORREO**

**NO IMPORTA SU EDAD!!!**  
Con nuestro método (que incluye todas las especialidades) Ud. podrá -en MUY POCO TIEMPO- dominar los **SECRETOS** del dibujo. Así lo comprueba el **EXITO** de más de un millón de alumnos!!!

RAPIDAMENTE REALIZARA DIBUJOS PARA...  
● **AGENCIAS DE PUBLICIDAD** ● **TALLERES GRAFICOS**  
● **EDITORIALES** ● **TELEVISION** ● **DIBUJOS ANIMADOS**  
**Y 1000 OPORTUNIDADES MAS!!!**

SOLICITE  
FOLLETO  
GRATIS



**MODERN SCHOOLS**  
**FLORIDA 835 - 3º P.**  
**CASILLA 20 Sucursal 13**  
**Buenos Aires**

**MODERN SCHOOLS : CASILLA 20 - SUC.13 - BUENOS AIRES**

Nombre \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Localidad \_\_\_\_\_ Pcia. \_\_\_\_\_  
Si Ud. reside en **URUGUAY** envíe el cupón a: **CASILLA 113 C.CENTRAL - MONTEVIDEO**

92



**GANAR FAMA Y DINERO aprenda**

**REVELADO**

**COPIAS**

**AMPLIACION**

**RETOCOS**

**COLOREADO**

**Ud. aprende practicando**

**ABRA SU NEGOCIO**

Instálese por su cuenta gane dinero desde las primeras lecciones

# FOTOGRAFIA

**PRACTICAMENTE EN SU CASA POR CORREO**

con los valiosos elementos que le obsequiamos, será en poco tiempo **EXPERTO PROFESIONAL**

**GRATIS FABULOSO EQUIPO**

**1000 OPORTUNIDADES** de progreso y bienestar se abrirán para Ud.

**PARA AMBOS SEXOS**

**ESCUELA FOTOGRAFICA SUDAMERICANA**  
Incorporada a MODERN SCHOOLS de EEUU  
**FLORIDA 835 - 3º Piso**  
**Casilla 142 Sucursal 13**  
**Buenos Aires**

Conociendo los secretos de nuestro método exclusivo, cualquier persona hombre o mujer, puede aprender en su propia casa esta magnífica profesión.

**PARA UN MUNDO DE POSIBILIDADES**

**SOLICITE FOLLETO GRATIS**

**ESCUELA FOTOGRAFICA SUDAMERICANA - CASILLA 142 - SUCURSAL 13 BUENOS AIRES**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

DIRECCION: \_\_\_\_\_

LOCALIDAD: \_\_\_\_\_ PCIA.: \_\_\_\_\_

Si UD. reside en **URUGUAY** envíe el cupón a: **CASILLA 152 - C.CENTRAL - MONTEVIDEO**

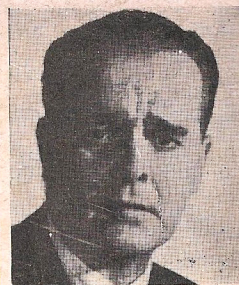
**Actúe HOY MISMO envíe el cupón**

**18º ANIVERSARIO**



# EL RANCHO DE FERNANDO OCHOA

Noches inolvidables de música, can-  
ciones y poesía



## ESPECIALIDADES:

EMPANADAS	LOCRO
HUMITA	TAMALES
CARBONADA	PARRILLA
POLLOS	CHIVITOS
POSTRES	
Y VINOS REGIONALES	

**DESPEDIDAS  
BANQUETES**



**CATAMARCA 999**

Esq. CARLOS CALVO - RESERVE MESA A 97-2724